

Artemide collection

↳ Light+
Building

→ 2/6 OCTOBER 2022

Artemide®

Ernesto Gismondi

Eine Botschaft, die an junge Designer und Architekten auf ihrem Weg in die Projekt- und Lichtwelt weitergegeben werden sollte, ist der besondere Wert des „Tuns“. Man muss sie darauf vorbereiten, dass es nicht ausreicht, die richtige Schule besucht oder interessante Ideen zu haben, denn das Design lässt sich nicht ohne das „Tun“ lehren oder verstehen.

ERNESTO GISMONDI

„Tun“, Projektkultur, Made in Italy und Innovation: die Grundpfeiler der Produkte von Artemide
Artemide verbindet im Sinne seines Gründers Ernesto Gismondi Kreativität und Maß sowie Wissen und Know-how in der Zusammenarbeit mit führenden italienischen und internationalen Architekten und Designern.

Artemide hört, was die Welt zu sagen hat.

Artemide entwickelt und produziert Licht durch eine Synthese aus humanistischer Vision, wissenschaftlicher Forschung und Handwerkskunst, die sich an ökologischer und sozialer Nachhaltigkeit orientieren.

Mehr denn je ist Licht in den Energiekreislauf eingebunden. Licht macht die Welt sichtbar und beeinflusst die Wahrnehmung von Räumen.

Es interagiert mit dem Leben, den psychologischen und physiologischen Aspekten unseres Wohlbefindens und mit der Gesundheit. Es steht in Form von Managementsystemen im Dialog mit der Umwelt und kann sowohl Daten als auch Informationen übertragen.

Artemide kreiert Design-Ikonen, deren Wert durch ihre Funktionen, aber auch durch die vermittelten Emotionen und ihre Schönheit ersichtlich wird.

Artemide markiert die Perspektive des Lichtprojekts, um die Zukunft in die Gegenwart zu bringen.



TIZIO 50TH

Richard Sapper

Artemide feiert den 50. Geburtstag von Tizio mit einer Sonderedition im Lieblingsrot von Richard Sapper.

Tizio ist nicht nur eine Ikone der Artemide-Produktion, sondern des italienischen Designs schlechthin.

Das vor 50 Jahren entworfene Modell ist immer noch zeitgemäß, wozu auch die Aufwertung eines Niedervolt-Halogenleuchtmittels mit einer integrierten LED beigetragen hat.

Ein zeitloses Produkt dank der genialen Kombination seiner Elemente und der Eleganz, mit welcher die Meisterhand eines Richard Sapper diese vereint.

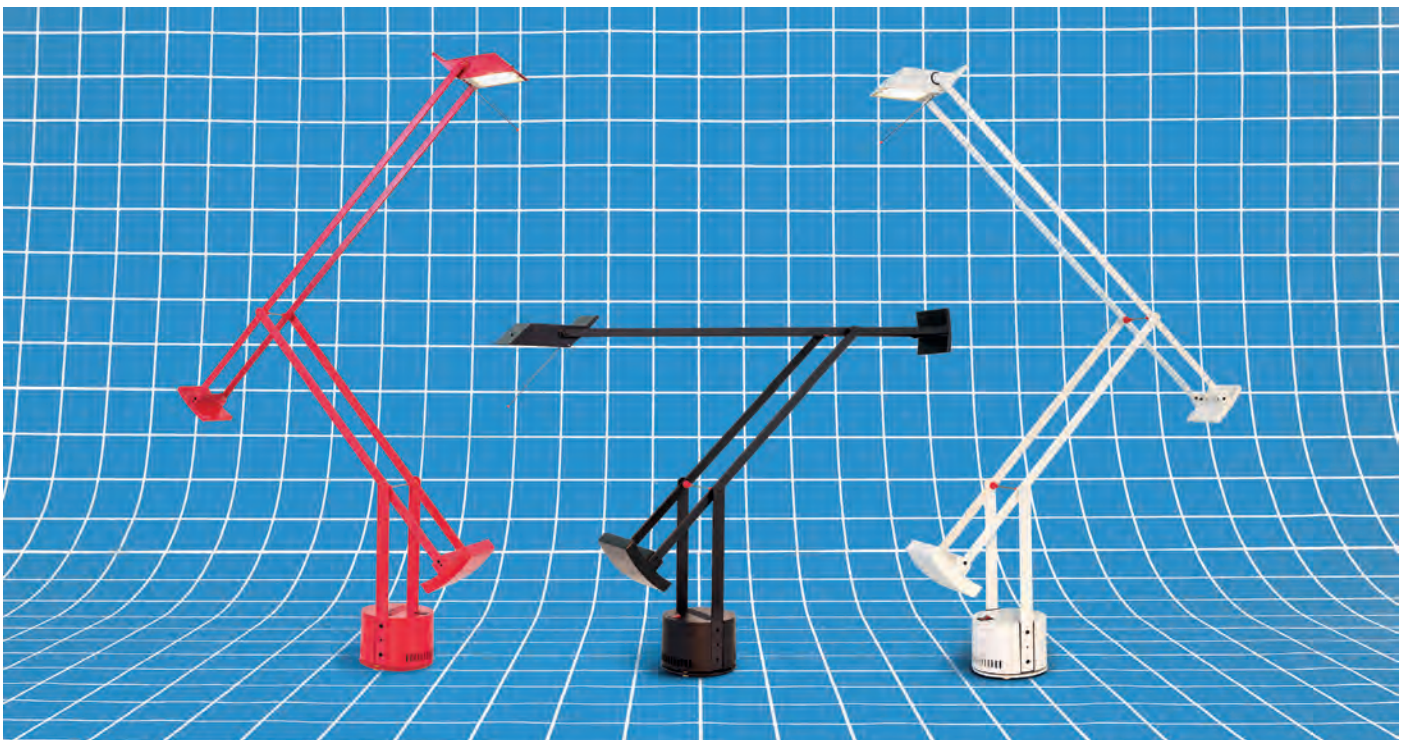
„Bei ihrer Einführung gab es auf dem Markt nichts Vergleichbares, sie war revolutionär. Tizio ist schön, unabhängig von der Position, die sie einnehmen kann. Die Harmonie des Objekts wird durch all ihre Teile gestaltet. Sie kann mit einer Hand bewegt werden und verliert niemals an Präzision. Es ist nicht so, dass wir im Laufe der Jahre nichts geändert haben, weil

wir es nicht könnten: Wir ändern nichts, weil sie so ist, wie sie ist.“ Ernesto Gismondi 2014

Das Design von Richard Sapper steht für technologische Innovation, Bewegung, Eleganz.

Die Lieblingsfarbe von Sapper ist zweifelsohne Schwarz, denn dies ist, wie er sagt, „eine Farbe, die im Kontrast mit anderen Farben und Räumen immer zur Geltung kommt; sie passt sowohl in ein modernes als auch antikes Ambiente.“

Sapper verwendet die Farbe Rot, um den dynamischen Elementen in vielen seiner Meisterwerke Ausdruck zu verleihen, wie beispielsweise an den Gelenken der ikonischen Leuchte Tizio. Zur Feier des 50. Jubiläums von Tizio präsentiert Artemide eine vollständig rote Sonderedition. Rot repräsentiert zum einen die symbolische Nuance im Werk Sappers und zum anderen die Farbe von Artemide. Genau wie Schwarz fügt sich auch Rot in jede Umgebung ein.







"Die Leuchte Tizio ist das Ergebnis persönlicher Ansprüche. Beim Arbeiten oder Lesen mag ich, wenn das Licht nur auf das Blatt Papier vor mir fällt, während der übrige Raum im Halbdunkel liegt. Ich fühle mich ungestörter und konzentriere mich besser als in einem gleichmäßig beleuchteten Raum.

Um diese Art von Licht zu erhalten, muss sich der Reflektor in der Nähe des Blattes befinden. Ein normaler Reflektor mit einer normalen Glühlampe würde ein großes und störendes Volumen in Kopfnähe erzeugen.

Deshalb habe ich mich für eine kleine, leichte Halogenlampe entschieden, für die ein kleiner, leichter Reflektor genügt.

Ich wollte außerdem eine Arbeitsleuchte, die sich durch eine einfache Berührung verstellen ließ und niemals umfallen würde, weil ihre Gelenke abgenutzt sind.

Nicht infrage kamen die übliche Konstruktion mit Parallelogramm-Arm und Druckfedern, die am Tisch befestigt werden muss – was unbequem ist – oder der Verzicht auf einen ausreichenden Aktionsradius, was, zumindest für mich, ebenfalls unbequem ist, da ich aufgrund des „künstlerischen Chaos“ auf meinem Tisch keinen Platz für eine Leuchte in meiner Nähe habe.

Die beste Lösung für diese Probleme schien mir eine Leuchte mit einem Gelenkssystem, das durch Gegengewichte immer in Balance gehalten wird. Dadurch kann die Reibung der Gelenkpunkte so weit reduziert werden, dass nur die Fertigungstoleranzen ausgeglichen werden und die größtmögliche Beweglichkeit gewährleistet wird. Hierzu muss natürlich jede Störung des Gleichgewichtssystems vermieden werden, zu denen auch die Stromkabel gehören. In einer Leuchte mit Niederspannung bieten sich die Arme selbst als Leiter an.

Zwei Schwierigkeiten stellten sich in den Weg: Da in diesem System jedes Gelenk auf das nächste angewiesen ist, muss jedes Gegengewicht alle Teile der folgenden Konstruktion im Gleichgewicht halten: Für den gewünschten Aktionsradius war es notwendig, alle Konstruktionselemente so leicht wie möglich zu gestalten, damit die Leuchte insgesamt nicht zu schwer wurde.

Gleichzeitig durfte das Gerät nicht zu instabil sein. Einerseits mussten die Gelenke den Strom übertragen, andererseits eine minimale Reibung erzeugen, die sich allerdings während der Lebensdauer der Leuchte auf keinen Fall verändern sollte.

Die Lösung beider Probleme ergab sich durch die Verwendung gewöhnlicher Druckknöpfe als Gelenke:

Sie kosten wenig, leiten Strom, öffnen sich bei Belastung und bilden daher für die Leuchte Sollbruchstellen. Außerdem enthalten sie einen Federring, welcher der Drehung einen kleinen, aber unveränderlichen Widerstand entgegenbringt.

Der Reflektor hingegen brauchte Zeit. Da er sehr heiß wird, musste er entsprechend isoliert werden, und dies bei minimalem Gewicht. Ich entschied mich für eine doppelwandige Konstruktion mit Konvektionskühlung im Zwischenraum.

Ein Prototyp bestätigte die Richtigkeit der Überlegungen.

Es folgten einige Versuche zu den Formen der Gegengewichte; daraufhin war die Leuchte so weit, für die Produktion vorbereitet zu werden."

Richard Sapper

IxA

Foster+Partners

Ixa ist eine vollständige und übergreifende Familie, die sich ausgehend von einem sich frei um 360° drehenden Kugelkopf anordnet.

Dieser trennt Stromzufuhr und Mechanik und ist mit der Struktur durch einen Magnetanschluss verbunden, durch den er sich ohne Schwierigkeiten drehen und das Licht bequem in jede Richtung ausrichten kann.

Ixa ist Ausdruck für funktionale, produktive und nachhaltige Intelligenz durch Reduktion und Vereinfachung, Ergebnis eines umfassenden planerischen Know-hows.

Artemide und Foster+Partners teilen einen Ansatz des nachhaltigen Projekts, der die Entwicklung des Produkts in allen Phasen durchdringt und sich als unabdingbarer Wert des Projekts darstellt.

Ein Fächer an Elementen kann sich zusammenfügen, um vielen Versionen Leben einzuhauchen, Materialien und Prozesse wurden anhand von Überlegungen zu den geringsten Umweltauswirkungen ausgewählt.

Die verschiedenen Teile der Struktur können leicht zusammen- und auseinandergebaut werden, sodass die Größe der Verpackung und die Umweltauswirkungen des Transports gesenkt werden. Die einfachsten Versionen wie die Tischleuchte drücken Bewegungsfreiheit nur in der Drehung des auf einem starren Aufbau montierten Kopfes aus. Diese Lösung zeigt sich dann in Modellen mit steigender Bewegungskomplexität bis hin zu Lösungen wie der Bodenleuchte, die runde Gegengewichte und mehrere Rotations- und Neigungspunkte für höchste Bewegungsfreiheit und den freien Fluss des Lichts im Raum vereint.

Ixa bringt das Licht dorthin, wo es benötigt wird, und lädt ein zu einer physischen Interaktion mit dem Objekt, mit dem wir bewusst zu Urhebern unseres Lichtraums werden, indem wir ihn je nach Bedarf kalibrieren.

Flexibilität und Funktionalität, Qualität und Dynamik des Lichts, einfache und weiche Linien, ein klassisches und minimalistisches Aussehen machen aus Ixa ein zeitloses Projekt, das in zahllosen Situationen für lange Lebensdauer neu interpretiert werden kann - die Grundlage eines jeden nachhaltigen Projekts.

Die verschiedenen Elemente können sich verbinden, um perfekten Lichtszenarien für private und öffentliche Räume im Leben und in der Arbeit Leben einzuhauchen. Ixa ist ein übergreifendes, weil für Interpretationen offenes System, das den verschiedenen Lichtanforderungen bei unterschiedlichen Tätigkeiten im Alltag folgt.





Der von den dynamischen Skulpturen von Alexander Calder inspirierte Entwurf interpretiert die Idee der „eleganten Balance“ durch Präzisionstechnik.

Das Studio für Industriedesign Foster + Partners arbeitet mit Handwerkern und Herstellern zusammen, um außergewöhnliche und zeitlose Objekte zu schaffen, die sich im Laufe eines iterativen Designprozesses entwickelt haben. Geringfügige Abweichungen des befestigten Gewichts und bei der Bewegung inspirierten das Design der Leuchte IXA, die ihren Benutzern ein sehr individuelles analoges Erlebnis schenkt.

Mike Holland - Head of industrial design - Foster+Partners









TAKKU

Foster+Partners

Takku ist eine ausgesprochen vielseitige tragbare Leuchte mit diffusem und gleichzeitig kontrolliertem Licht – perfekt für Büro oder Lesecke. Ein wertvoller Begleiter, um sowohl den Arbeitsplatz als auch den täglichen Wohnbereich frei zu gestalten.

Das essentielle und dabei elegante Objekt zeichnet sich durch seine hohe Leistung, die gestalterischen Details und die Materialität aus. Ein schmales Lichtprofil markiert das Ende des Leuchtkopfs und gibt den Blick auf das weiche Licht frei, das von der darunter befindlichen Fläche ausgeht. Neben einer weißen oder schwarzen Lackierung ist die Leuchte in 4 eloxierten Farben erhältlich: Rot, Grün, Blau und Grau.

20 Stunden Netzunabhängigkeit machen diese Leuchte zur idealen Lösung für die flexible Gestaltung individueller Beleuchtungen im privaten und öffentlichen Bereich.



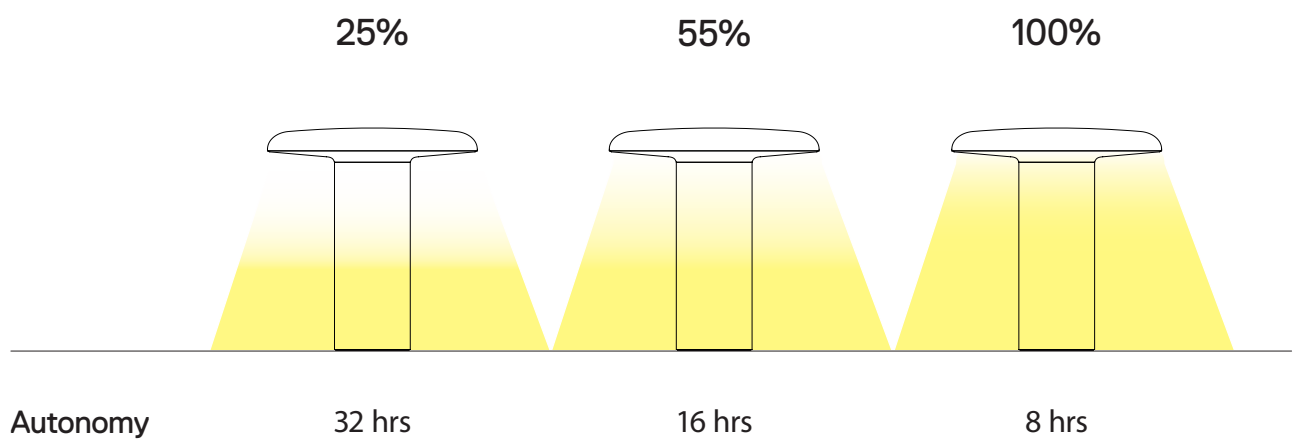




"Der Name Takku ist vom japanischen Wort für Stecknadel oder Reißzwecke abgeleitet. Gleichzeitig spielt er auf die Form und die damit verbundene Tragbarkeit an, wie bei einer Stecknadel, die für eine vorübergehende Befestigung von Notizen auf einer Oberfläche verwendet wird."

Mike Holland, Head of Industrial Design, Foster+Partners







Smart portability
3 different light performances
Lithium Ion rechargeable battery
20 hours battery life
Exchanging energy
USB-C port

HOY REFRACTIVE

Foster+Partners



ARTEMIDE
APP

Das Hoy-System wird durch eine neue professionelle Lichtleistung ergänzt.

Die patentierte Refractive Technologie kommt nun auch in dem nur 10 cm breiten Profil von Hoy zum Einsatz. Die geringere Größe der Zellen der Optikeinheit reduzieren den Mehrfachschatten und ermöglichen so ein absolut gleichmäßiges Licht.

Hoy Refractive setzt mit Lichttechnik und Design neue Maßstäbe für Arbeitsplätze und steht für hohe Effizienz sowie für eine präzise Steuerung des Lichtstrahls, der nur auf die Arbeitsfläche gerichtet ist.

Diese Technologie ergänzt die optimale Leistung der Hoy Linear-Module für Arbeitsbereiche, die mit hoher Effizienz und kontrolliertem UGR diffuses Licht im Raum verteilen.

Beide Versionen sind optional mit einer indirekten Lichtverteilung verfügbar, darüber hinaus können die Elemente mit verstellbaren Spots unterschiedlicher Breite sowie mit Sensor-Modulen kombiniert werden.

Seine geringen Abmessungen in Kombination mit der herausragenden Lichtleistung und hohen Flexibilität in der Konfiguration machen das Hoy System zu einer einzigartigen Lichtlösung.

Refractive Module für die Versionen Hoy System und Stand Alone sind in zwei Längen verfügbar. Hinzu kommt ein 60 cm langes Modul, das auf eine Dreiphasenschiene montiert werden kann.

Flexibel im Einbau und mit sehr hoher Effizienz: Hoy Refractive ist die perfekte Lichtlösung nicht nur für Arbeitsräume.

Refractive lens

collects 100% of the LED
luminous flux

Low luminance

< 200 cd/m² @ 65° and above
< 2000 cd/m² @ 45° and above

High Efficiency

85%

High uniformity

no multi-shadows effect

High Efficacy

up to 130 lm/W

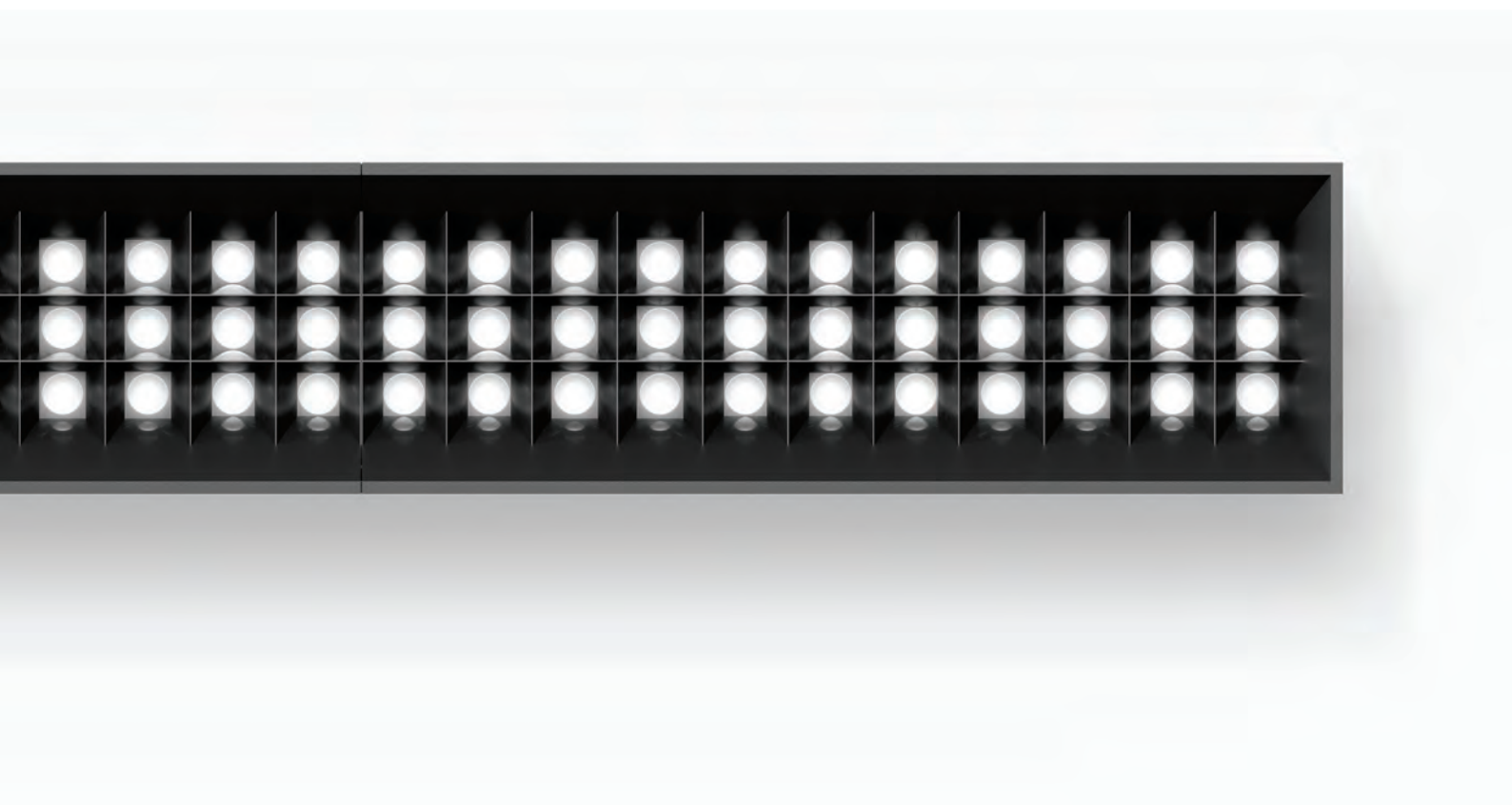
Controlled emission

2x30°

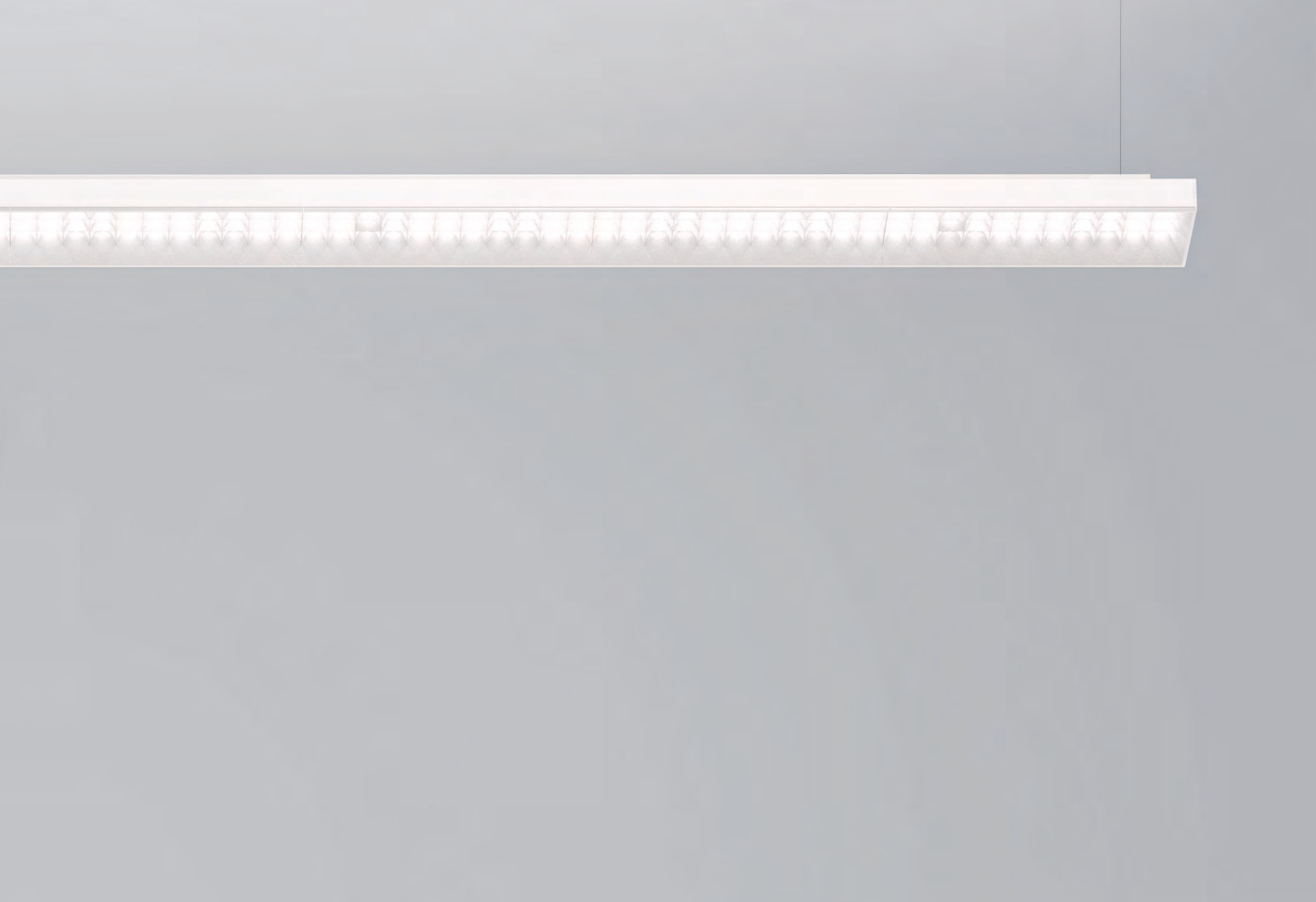
Extreme glare control

UGR<16

CRI 90







ALE.01

Hassell



Robert Backhouse, Matthew Blain, Xavier De Kesteller, Federico Venier

ALE 01 ist eine Pendelleuchte, die mehrere steuerbare Leistungen bietet, um den wechselnden Beleuchtungsbedürfnissen im Tagesverlauf zu entsprechen. Sie berücksichtigt die individuelle Wahrnehmung und das Wohlbefinden des jeweiligen Nutzers, und legt gleichzeitig Wert auf eine bewusste und wirtschaftliche Nutzung von Licht.

ALE 01 kombiniert zwei getrennt steuerbare direkte Emissionen mit einer diffusen indirekten Lichtverteilung.

Die Module für die direkte Emission bestehen aus einer Reihe von LED-Lampen, die durch die patentierte optische Refractive Technologie mit sehr hoher Effizienz gesteuert werden. Die Linse nimmt 100 % des Lichtstroms auf und kontrolliert ihn. Die Geometrie des Leuchtenkörpers schirmt die direkte Sicht auf die Lichtquellen ab und sorgt so für eine optimale blendfreie und gleichmäßige Bürobeleuchtung.

Jede optische Einheit kann entsprechend der individuellen Bedürfnisse gesteuert werden und garantiert eine präzise und gleichmäßige Beleuchtung mit hoher Wahrnehmungsqualität auf der Arbeitsfläche.

Die direkte individuelle Steuerung kann mit dem Einsatz von Sensoren oder einer Vorprogrammierung kombiniert werden, um unter Berücksichtigung des tatsächlichen Bedarfes des Raumes und der Tätigkeit sowie unter Einbeziehung des Tageslichts eine positive Energiebilanz zu erzielen.

ALE 01 hat eine schlichte weiche Form, die mit warmem, natürlichem Licht assoziiert wird, wobei die Texturen vom Objekt bestimmt werden. Das Design ist weder kühl noch technisch und somit perfekt, um eine Wohlfühlatmosphäre im Büro zu schaffen und auch andere Anwendungsbereiche zu erobern.

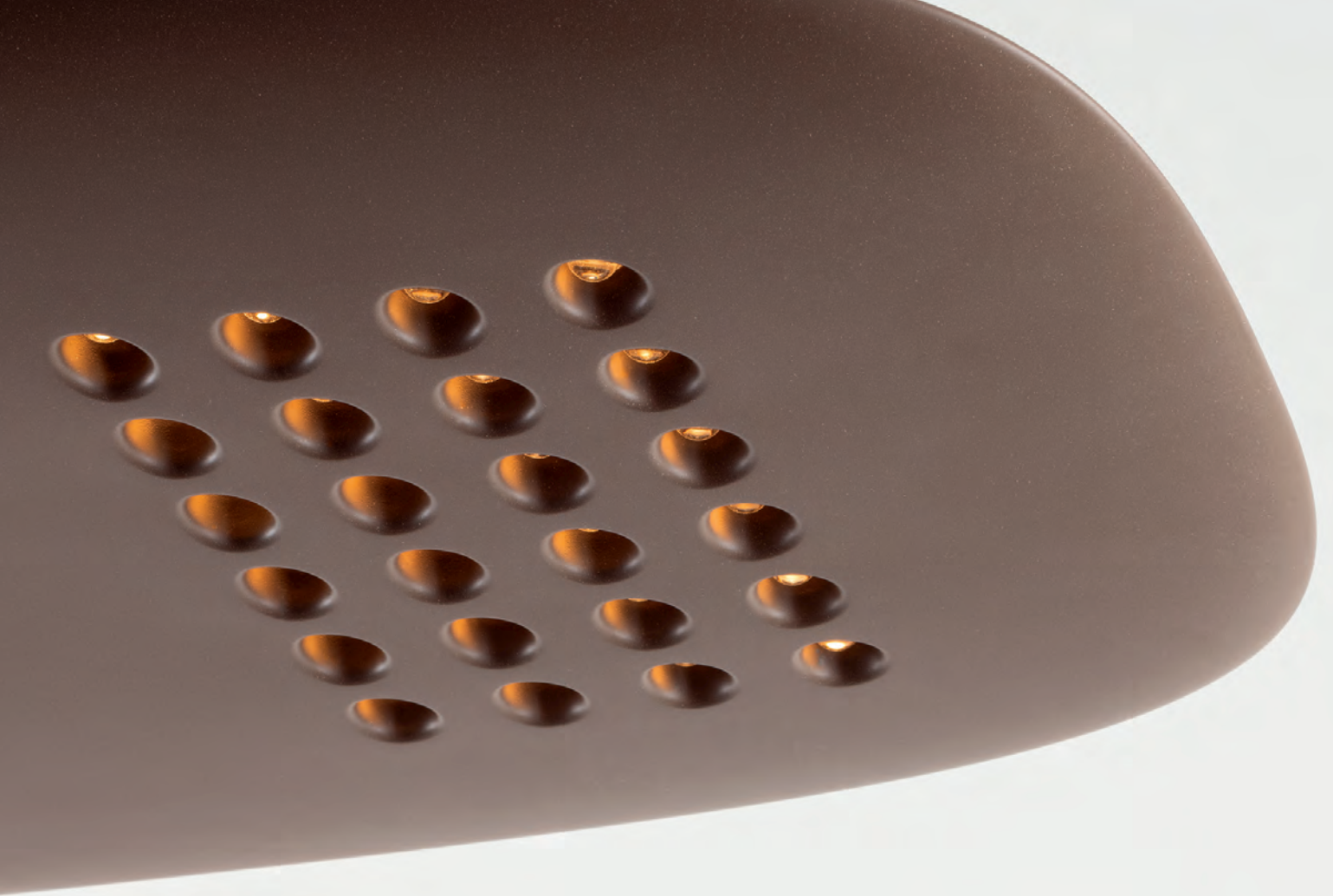
Der gesamte Lebenszyklus von ALE 01 ist ein Beispiel für Nachhaltigkeit: Er kombiniert ein sorgfältiges und individuelles Lichtmanagement mit dem Einsatz von innovativen recycelten und recyclebaren Materialien.

Das Gehäuse des Produkts besteht aus einem Bioverbundwerkstoff, d. h. es enthält ca. 30 % natürliche Holzfasern, die mit einer Basis aus biobasierten (PHB) oder recycelten Polymeren kombiniert werden.

Diese Materialwahl senkt den Verbrauch natürlicher Ressourcen, indem FSC-zertifizierte organische Holzabfälle durch ein Verfahren verwertet werden, das sie im Gegensatz zu herkömmlichen Kunststoffen wiederverwendbar macht.

Mit dieser Lösung werden Material- und Energieverbrauch bei der Produktion gesenkt und am Ende der Lebensdauer ist das Produkt vollständig recycelbar.





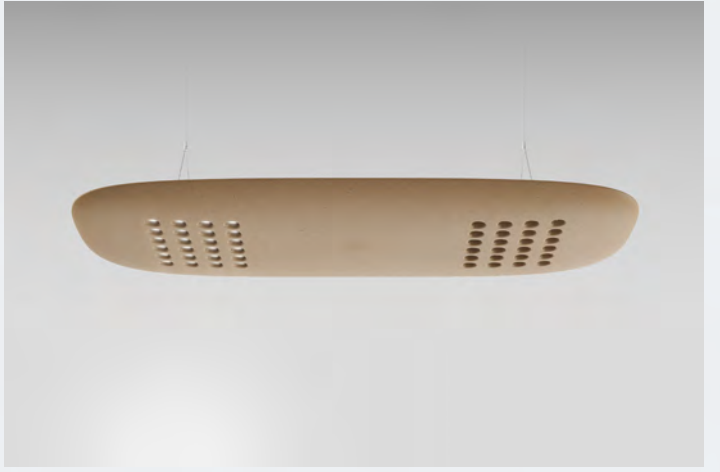
ALE.01
ADAPTIVE LIGHTING EXPERIENCE

Flexible intelligent management
Remote control + Personal setting

Optimal perception
Refractive lens: $UGR < 16$

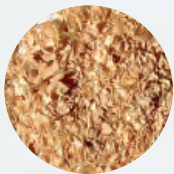
CRI 90

High Efficacy
108 lm/W





Sustainable biocomposite material



+



30% recycled FSC - Forest Stewardship
Council - wood
recovered from production waste

Bio-based PHB - Polyhydroxybutyrate -
or recycled polymers



Material LCA - Life Cycle Assessment
Less use of natural resources
Low consumption production
100% recyclable
Less 70% on ambiental and climatic impact

ZEPHYR

Carlo Colombo



Zephyr ist ein schlichter und eleganter Kronleuchter mit modularem Aufbau, der unendlich viele Konfigurationen ermöglicht, um den Anforderungen eines jedes Projekts gerecht zu werden.

Die kompositorischen Elemente sind ein zylindrischer Doppeldiffusor mit einem Korpus, der die Lichtquellen umschließt, sowie eine verbindende Struktur, durch deren Ausrichtung die Position der benachbarten Diffusoren bestimmt werden.

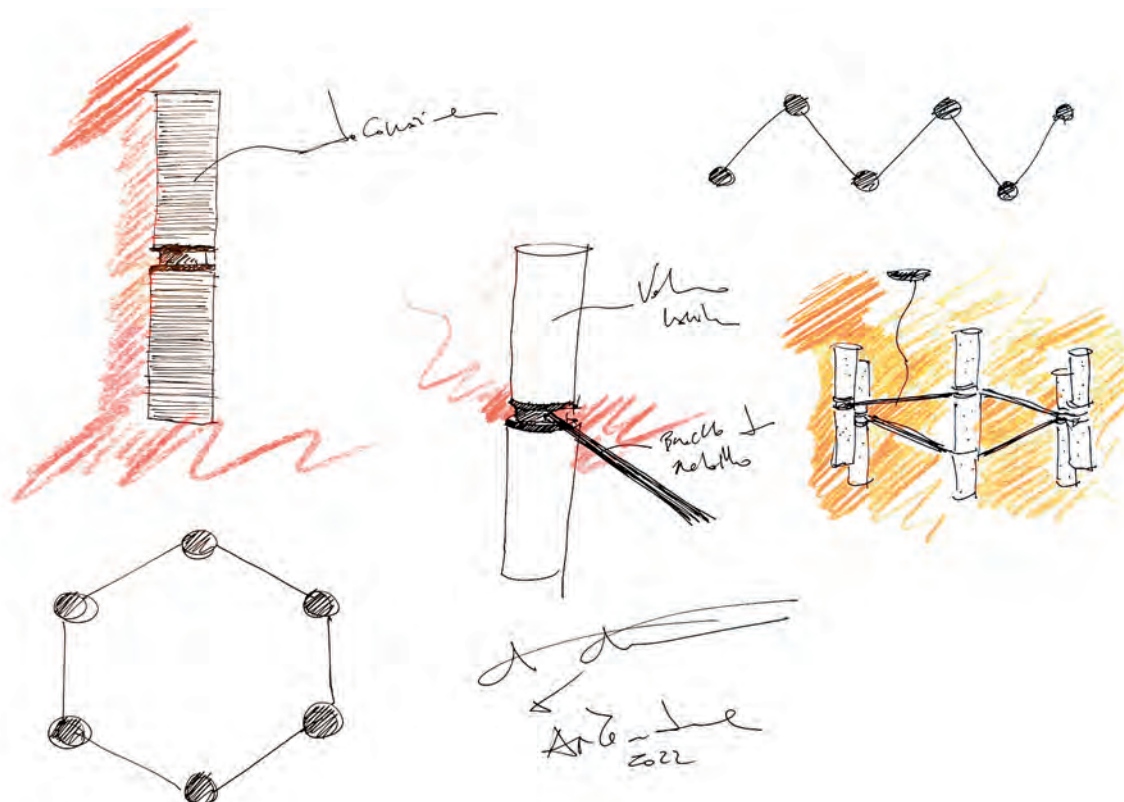
Der Diffusor besteht aus transparentem, mundgeblasenem Glas mit einem Wellenprofil, dessen Scheitelpunkte geschliffen werden, um eine horizontale Textur zu erzeugen, bei der sich transparente und opalartige Diffusionsstreifen abwechseln.

Diese Verarbeitung lässt den Diffusor elegant wirken, trägt aber vor allem dazu bei, das Licht entlang des zylindrischen Körpers blendfrei zu streuen.

Bei dieser modernen Interpretation des traditionellen Kronleuchters wird die Glaskunst mit einfachen Geometrien und optischer Intelligenz kombiniert, wobei die Glasverarbeitung weniger der Dekoration, sondern vielmehr der Steuerung und Verteilung des Lichts dient.

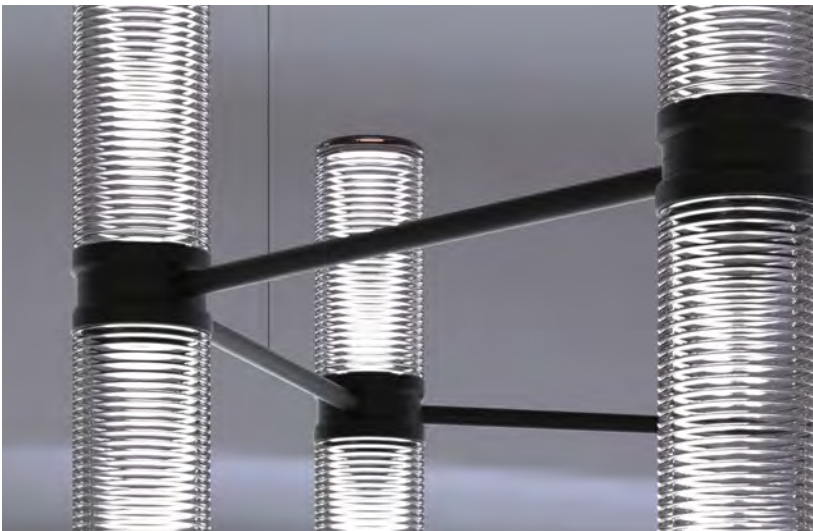
Perfekt für private und öffentliche Räume in einer Kombination aus formaler Eleganz und intelligenter Leistung bei geringem Verbrauch.

Als kreisförmige oder lineare Ausführung ermöglicht Zephyr - auch dank der elektronischen Intelligenz der 24-V-Struktur - eine maximale kompositorische Freiheit, um maßgeschneiderte Lösungen mit Geometrien und Abmessungen zu schaffen, die jeden Raum beleuchten und charakterisieren.





ZEPHYR R90

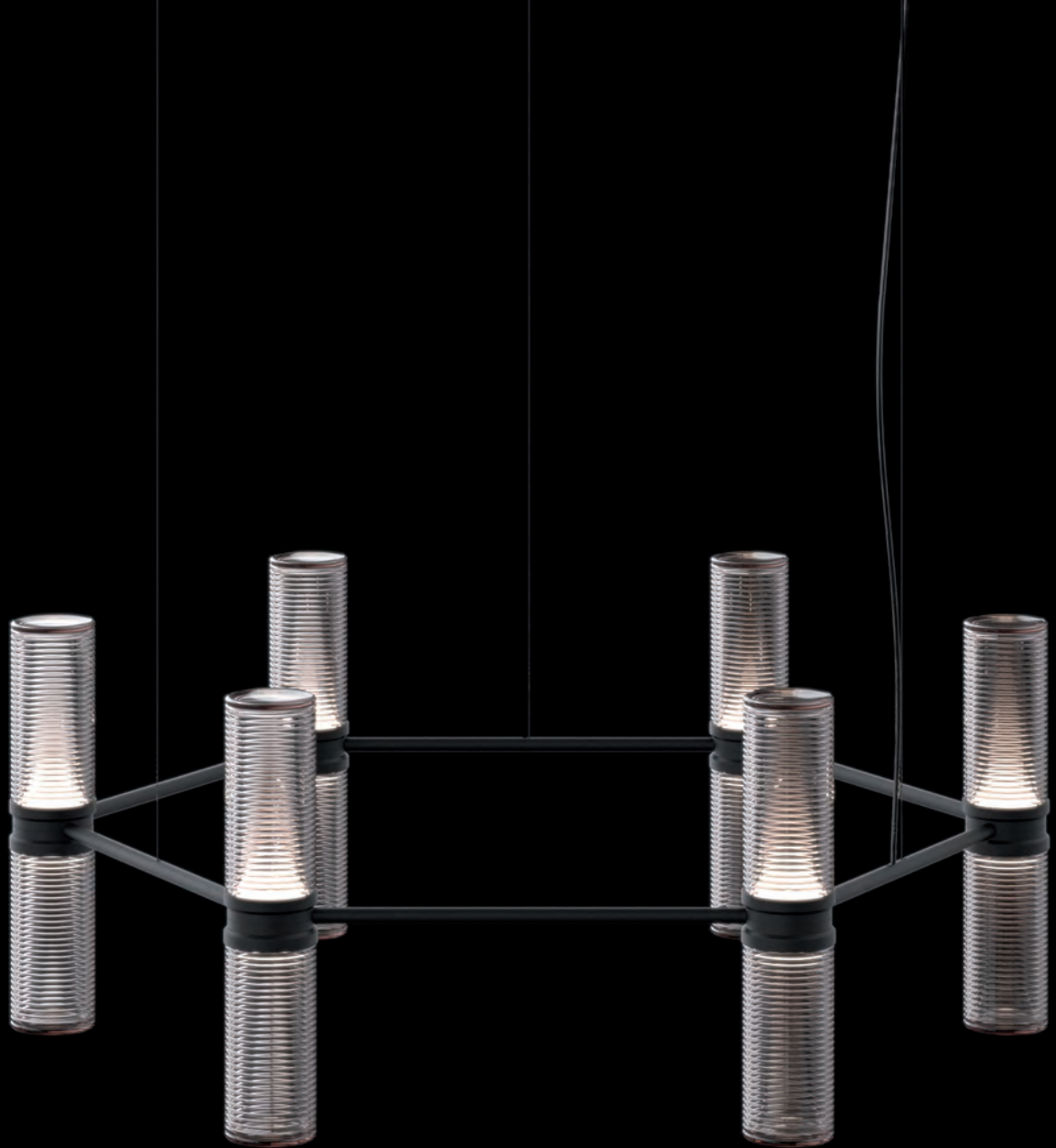




ZEPHYR L150



ZEPHYR CUSTOM



EGGBOARD CIRCLE

Progetto CMR

Massimo Roj and Giovanni Giacobone with

Matteo Colombo, Sergio D'Antonio and Riccardo Panichi



Eggboard Circle schafft eine perfekte Umgebungsqualität, indem sie akustisches Wohlbefinden mit einer optimalen Beleuchtung verbindet und sich in verschiedenste Wohn- und Arbeitsräume einfügt.

Ihr zylindrischer Korpus besteht aus einem Paneel mit einem sinusförmigen Querschnitt, dem charakteristischen Merkmal der Eggboard-Leuchtenfamilie.

Diese Geometrie trägt zur Verringerung des Nachhalls im Raum bei, da der zylindrische Hohlraum die Schallwellen einfängt. Das Material wurde aufgrund der schallabsorbierenden Eigenschaften gewählt, die sich vor allem auf die menschlichen Sprachfrequenzen auswirken.

Eggboard Circle ist aus einem doppelseitigen Material gefertigt; auf der farbigen Außenseite hat sie die gleiche Textur wie die anderen Modelle der Leuchtenfamilie, auf der Innenseite optimiert ein weißer Filz die Lichtreflexion.

Die Geometrie des zylindrischen Diffusors hat nicht nur eine optimale Wirkung auf die Schallabsorption, sondern schirmt auch die direkte Sicht auf die zentrale Emissionsfläche ab.

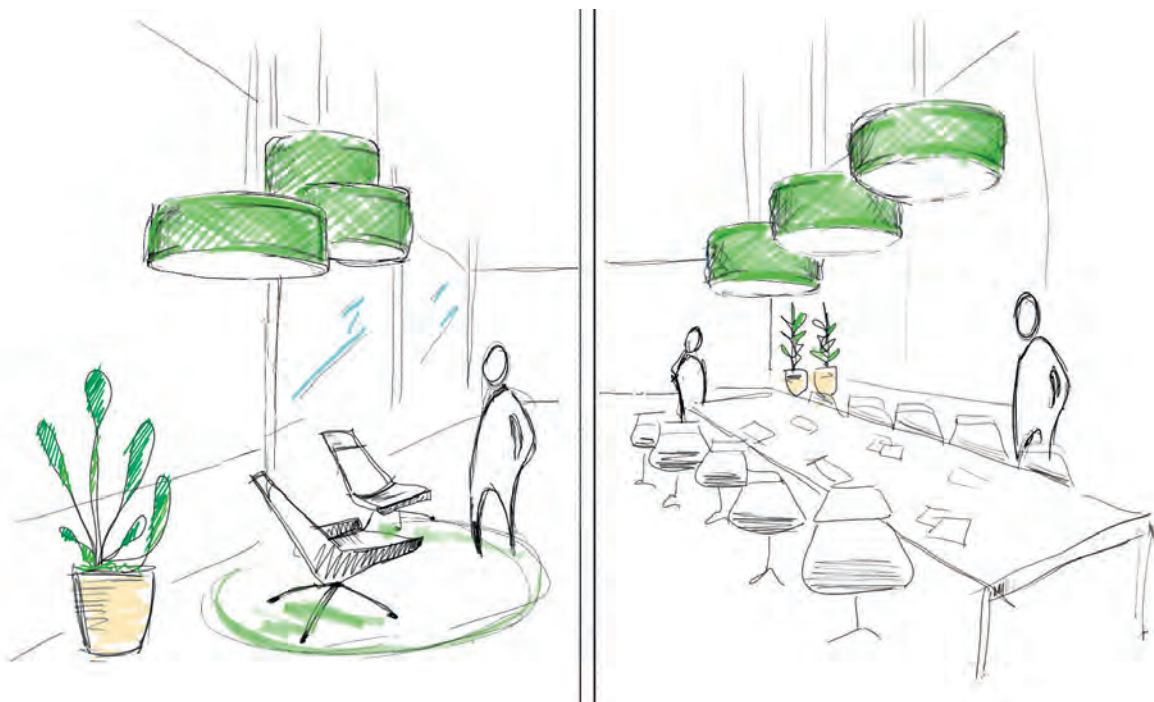
Dank der innovativen Technologie und einem optischen Diffusor mit hoher Durchlässigkeit, der diffuses und angenehmes Licht erzeugt, generiert die Emissionsfläche eine hohe Effizienz und Gleichmäßigkeit der Beleuchtung.

Erhältlich in zwei Größen, die beide eine direkte mit einer diffusen indirekten Emission kombinieren und mit herkömmlichen Systemen oder mit der Artemide App gesteuert werden können.

Aufgrund ihrer Innovation in Bezug auf Optik und Steuerung ist Eggboard Circle sehr energieeffizient.

Nach Eggboard Matrix und Eggboard Baffle, die sich durch eine sehr geringe UGR-Emission speziell für Arbeitsplätze auszeichnen, bietet Eggboard Circle eine komfortable diffuse Emission ($UGR < 21$).

Mit ihrer dekorativen Ästhetik eignet sich die Pendelleuchte zur Beleuchtung von Empfangs- oder Aufenthaltsbereichen - nicht nur in Büroumgebungen, sondern auch in Wohnambientes, die den Grundsätzen der Umweltqualität folgen.





ACOUSTIC CONTROL

Shape, surface geometry and materials studied to reduce reverberation time.

Active specially on voice frequencies.

LIGHT QUALITY

High Efficacy > 115 lm/W

UGR<21

Low luminance < 4000 cd/m²

@ 65° and above

CRI 90





OSIDIO

Michele De Lucchi



Ein leichter Kronleuchter, organisch und harmonisch, bei dem sich alles aus einem optischen Konzept entwickelt.

Drei verzweigte Arme verteilen 6 Leuchtköpfe und öffnen sie hin zu den Oberflächen, die es zu beleuchten gilt.

Die Optik ist so berechnet, dass sie direkt und ohne Blendung betrachtet werden kann. Die interne Struktur maximiert die Effizienz; durch mehrere optische Schichten wird eine diffuse Abstrahlungsfläche mit vollkommen gleichmäßiger Lichtemission erzeugt, während die äußere transparente Optik die Lichtstrahlen so lenkt, dass sie perfekt wahrgenommen werden.

Jedes Leuchtelement ist drehbar, um eine indirekte Emission zu schaffen.

Die optische Studie bestimmt außerdem die Rotationsachse und damit die Neigung der Arme, um das Licht optimal zu verteilen. Nach unten gerichtet, konzentrieren sie die Strahlung auf die Arbeitsfläche oder den Tisch; nach oben gedreht, wird sie in den Raum geleitet.

Die separaten Leuchtköpfe sorgen dafür, dass Osidio das Licht im Raum frei und flexibel dirigiert und der Strahl vollständig oder zum Teil nach oben, auf die Fläche oder auf die Wände gerichtet wird, um Lichtatmosphären zu erzeugen, die den jeweiligen Tätigkeiten gerecht werden.

Alles ist auf die Wahrnehmung der Personen zugeschnitten, die das Licht erleben.

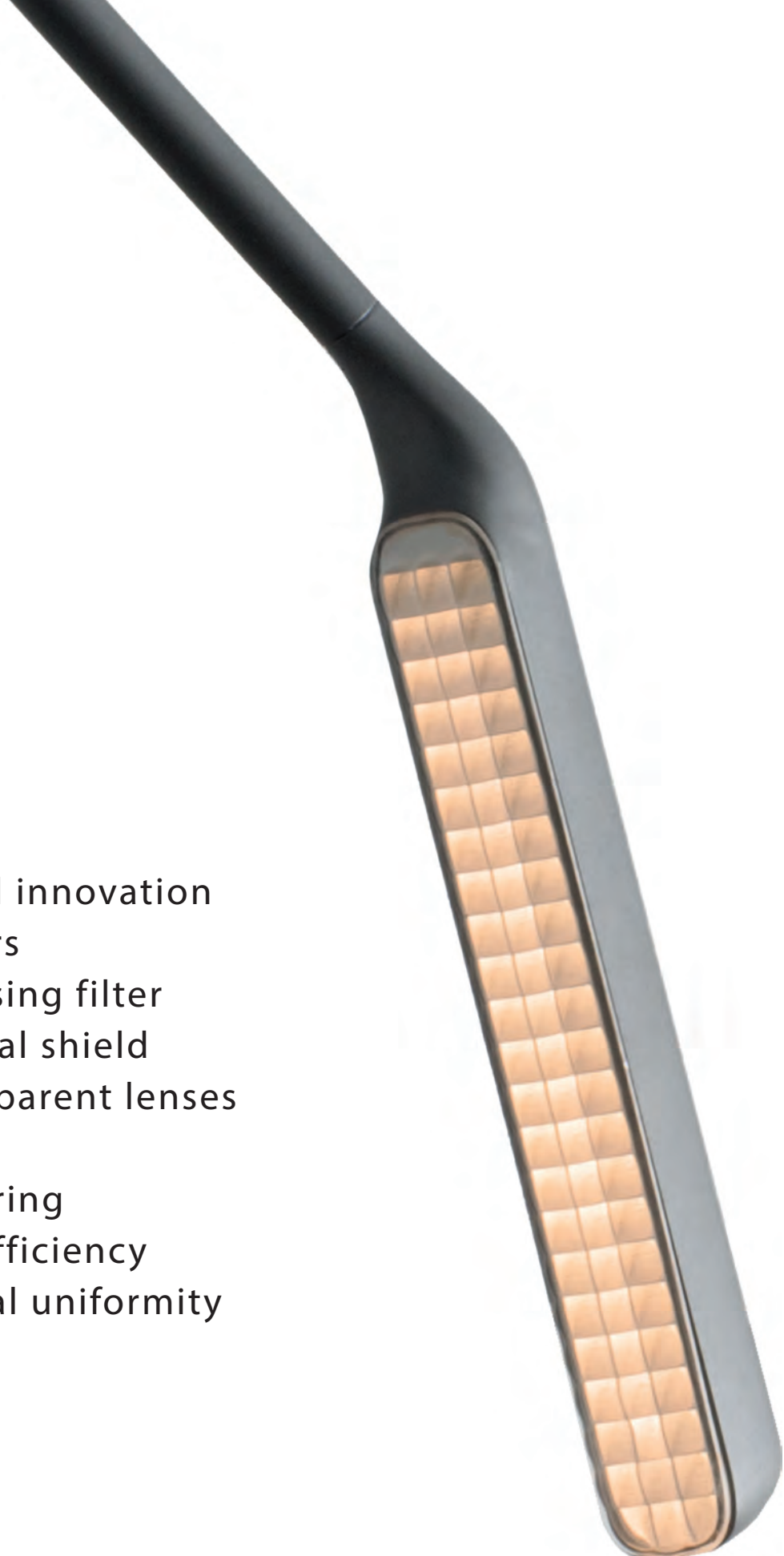
Die Schönheit des Designs ergibt sich aus der Technik, der Bemessung des Raums, der Berechnung des Lichts, den Proportionen, der Ausgewogenheit der Komposition sowie aus der nachhaltigen Intelligenz, die auf Überfrachtungen verzichtet.





„Ich arbeitete an dem Entwurf eines großen kegelförmigen Lampenschirms, und während ich die Komponenten gestaltete, dachte ich, ich könnte die Form vereinfachen, indem ich die Leuchtkörper in die Arme der Struktur einbinde. Als ich die Schönheit dieser Lichtlinien während der Entwicklung des Prototyps sah, war ich überzeugt, dass ein traditioneller konischer Diffusor nicht erforderlich war. Also befreite ich das Projekt von allen überflüssigen Strukturen, und es blieb ein zarter und leichter Kronleuchter, der an den Blütenstand eines Baumes erinnert. Artemide griff diese Idee auf und bereicherte sie durch ein präzises Lichtdesign. Obwohl die Korona nicht durch einen Diffusor abgeschirmt wird, trifft das Licht niemals die Augen, da die Linsen der LED es vertikal zur Ebene ausrichten und somit keine Blendung





Optical innovation
3 Layers
- Diffusing filter
- Optical shield
- Transparent lenses

No glaring
High efficiency
Optimal uniformity

KATA METRON



Mario Cucinella

Die Zusammenarbeit zwischen Mario Cucinella und Artemide brachte Katà Métron hervor; ein Beleuchtungssystem, das durch die Grundlage der Beziehung zwischen Kunst, Architektur und Philosophie inspiriert wird: das Maß.

Der griechische Ausdruck „katà métron“ bedeutet „nach Maß“. Mit diesem Ausdruck bezog man sich im ursprünglichen griechischen philosophischen Denken auf die Haltung derjenigen, die auf sich selbst achten konnten. Die griechische Architektur folgte einer Konstruktionslogik auf Grundlage der Idee des Moduls, also eines einheitlichen Elements, welches das Maß des Gesamtbilds erschafft. Das Konzept der Ordnung wurde verstanden als Abfolge sich wiederholender Elemente. Die Kunst entsteht durch die Verbindung von Philosophie und Architektur.

Ausgehend von diesem Gedanken entwirft Mario Cucinella, Designer, Gründer und Kreativdirektor von MC A - Mario Cucinella Architects, ein Objekt, in dem die modularen Leuchtelemente unzählige Formgestaltungen ermöglichen und somit ausgewogene Lichtszenarien nach Maß für Räume und Tätigkeiten entwerfen, die in ihnen ausgeübt werden. Innovation, die Kultur des Projekts und der gemeinsame Einsatz für immer nachhaltigere Produkte mit Blick auf den Einsatz der begrenzten Ressourcen unseres Planeten in Bezug auf Produktionsmaterialien oder die für den Gebrauch erforderliche Energie führen zu einer innovativen und überraschenden Lösung.

Katà Métron vereint Schlichtheit, Funktionalität und Ästhetik.

Das Beleuchtungssystem mit der optischen Sharp Refractive Technologie wurde 2021 vorgestellt. Verschiedene Ausleuchtungstypologien werden dabei kombiniert, um das „richtige Maß“ des Lichtes in jeder Art von Raum zu definieren.

Die patentierte Lichttechnologie von Sharp Refractive wurde von Artemide entwickelt, um höchste Effizienz bei kleinen Abmessungen zu erreichen. Der UGR-Wert <19 entspricht den Vorschriften zur Beleuchtung am Arbeitsplatz. Das Lichtsegment zeichnet sich durch eine speziell entwickelte Linse aus, die 100 % des von der LED abgegebenen Strahls auffängt und mit minimaler Streuung ausrichtet, um einen Wirkungsgrad von mehr als 90 % zu erzielen.

Die Refractive-Technologie gewährleistet eine perfekte Wahrnehmung ohne Blendung, um jedes Projekt präzise auszuleuchten.

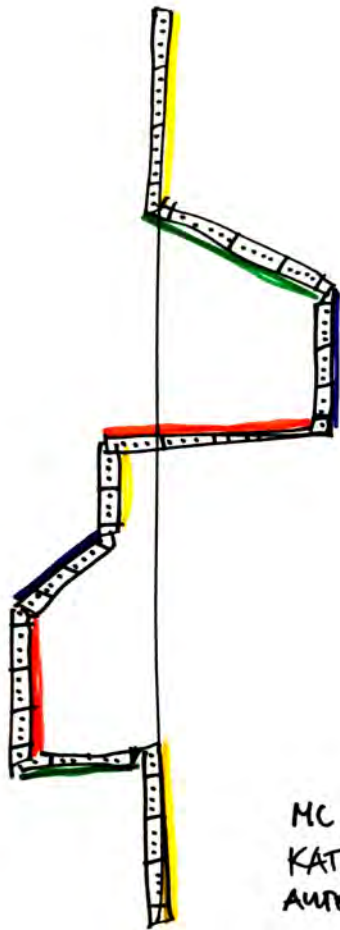
Diese perfekt kontrollierte Lichtemission wird ergänzt durch eine Version mit angenehmer und leistungsstarker diffuser Beleuchtung sowie verschiedene Spot-Lösungen. Die Akzentlichter zeichnen sich durch unterschiedliche Größen und Leistungen, Farbtemperaturen und Abstrahlwinkel aus, damit das Licht genau nach den Anforderungen gestaltet werden kann. Die schwenkbaren Spot-Lösungen können direkt am Hauptkörper oder an einem Rohr befestigt werden, an dessen Ende sich ein Gelenk befindet, um auch in dieser Konfiguration eine präzise Ausrichtung zu ermöglichen.

Die Aufhängungen vereinen den direkten Strahl mit indirektem diffusen Licht, das für einen Ausgleich sorgt und den Raum erfüllt, der auf diese Weise betont und dessen Schönheit verstärkt wird.

Dieses Beleuchtungssystem ist in 3 Standardlängen erhältlich. Der Korpus aus Aluminium mit einem Finish in Weiß, Schwarz, Gelb, Rot oder Blau lässt sich frei mit den rigoros weißen oder schwarzen Leuchtkörpern kombinieren. Für die Kreation unterschiedlichster Konfigurationen im Raum können die Module in linearen Kompositionen wie auch mit 90°- und 45°-Winkeln oder mit T- und Kreuzgelenken verbunden werden.

Die Gelenke sind nicht nur elektromechanische Verbindungen: Sie können ebenfalls Regler, wie z. B. Sensoren, aufnehmen, um einen offenen Dialog mit der Umgebung zu erzeugen, der die gewünschten Parameter berücksichtigt.

Katà Métron definiert auf diese Weise ein „richtiges Maß“, das sich nicht nur auf die räumliche Gestaltung bezieht, sondern dank der Artemide App auch den Zusammenhang zur Dynamik des Ambiente und der dort ausgeübten Tätigkeiten aufbaut. Das System wird zum intensiven Ausdruck einer nachhaltigen Intelligenz, die auf eine positive Energiebilanz konzentriert ist. Die Verwaltung mit Artemide App bietet zudem eine freiere und schnellere Installation, die durch eine professionelle Steuerung ergänzt werden kann, ohne dass Eingriffe oder besondere Vorkehrungen in den Anlagen des Gebäudes erforderlich sind.



„Katà Métron ermöglicht es, einer beleuchtungstechnischen Mikroarchitektur Leben einzuhauchen, die sich jedem Raum, jeder Form und Abmessung anpassen lässt. Gemeinsam mit Artemide haben wir ein Objekt geschaffen, das den uns umgebenden Raum nach den unterschiedlichsten Anforderungen organisieren und neu definieren kann.“ Mario Cucinella





“Katà Métron” is the “right measure” of light in space

light technologies

- Refractive
- Diffuse
- Spot
- Spot pendant
- Indirect diffuse

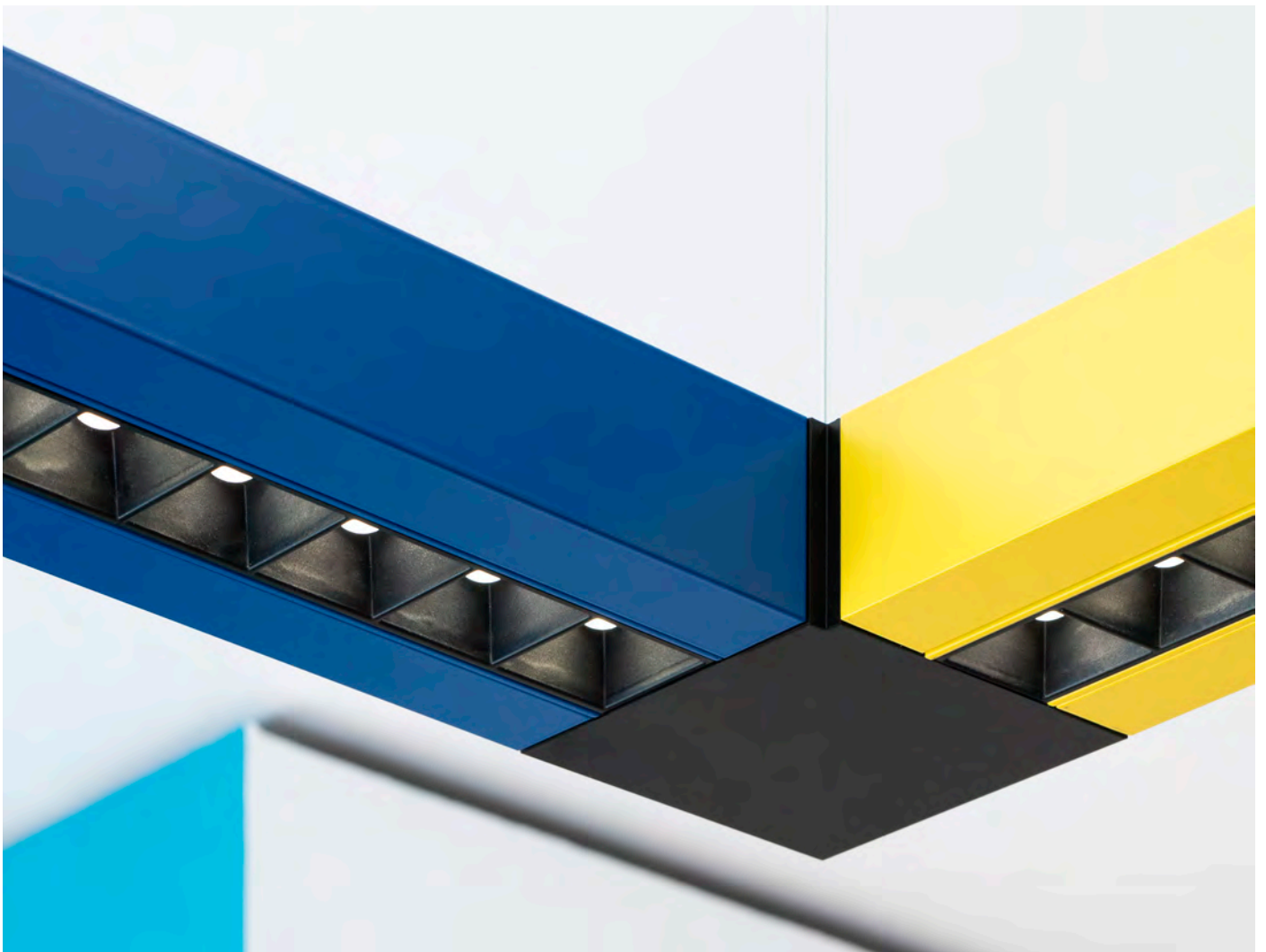
Joint geometries

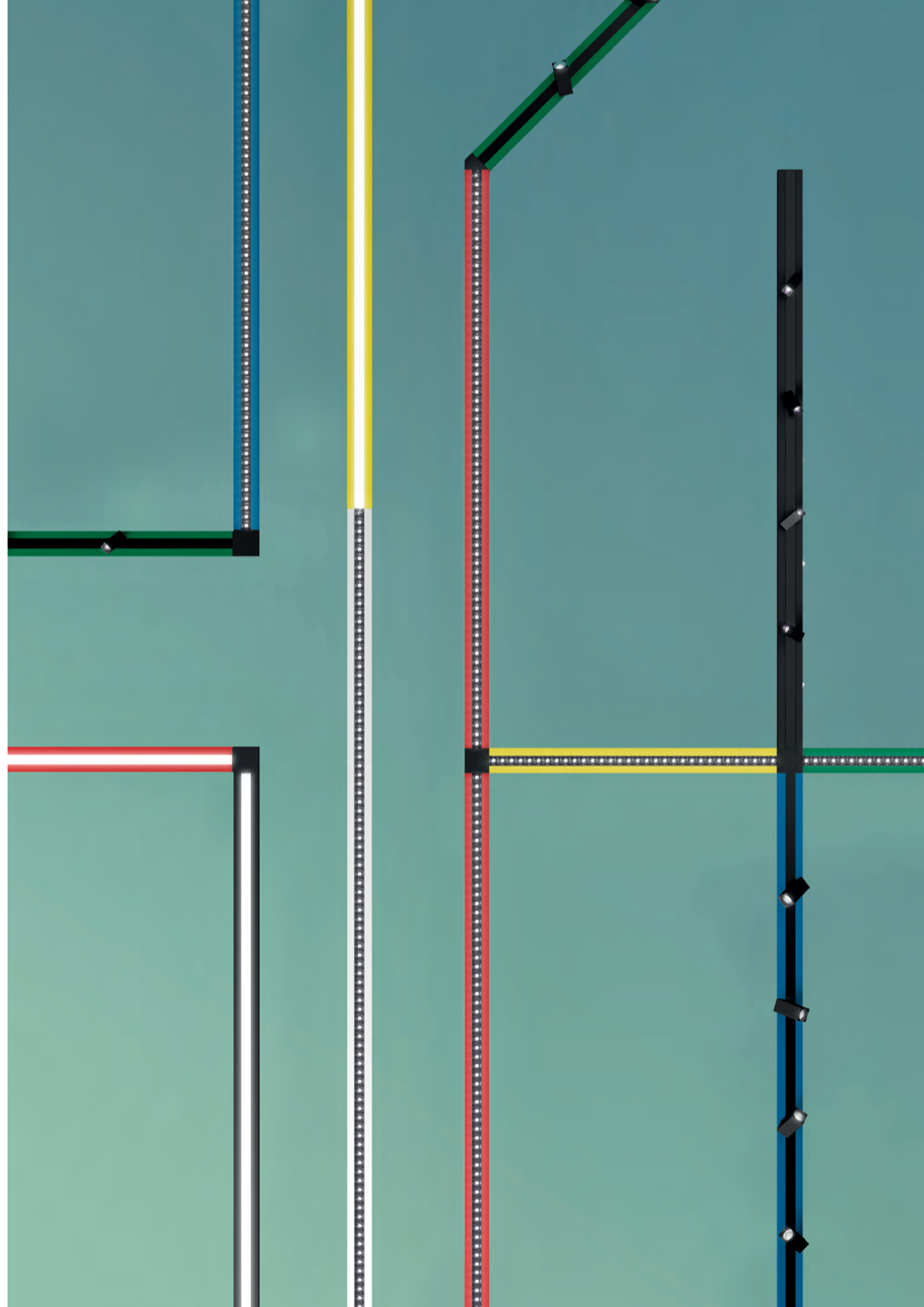
- 90°
- 45°
- X











FLEXIA



ARTEMIDE
APP

Mario Cucinella

„Flexia ist ein Spiel der Wahrnehmungen zwischen dem sichtbaren Material, der Farbe und dem Unsichtbaren, das zu Licht wird“.

Inspiziert von Papyroflexia, der Technik zum Biegen von Papyrus, erinnert Flexia an die japanische Kunst des Origami.

Flexia entsteht aus dem Zusammentreffen des beleuchtungstechnischen Know-hows von Artemide und der Erfahrung im Bereich des nachhaltigen Designs von Mario Cucinella, dessen Arbeit sich konstant mit Nachhaltigkeitsthemen beschäftigt, die nach einem ganzheitlichen Ansatz konzipiert werden und auf jeder Planungsebene zur Anwendung kommen.

Der Begegnungspunkt ist dabei eine gemeinsame Vision, die darauf abzielt, die Qualität des Alltagslebens unter Berücksichtigung der Menschen und der Umwelt zu verbessern. Die Liebe zum Detail, vereint mit der Einfachheit der Grundsätze und der Beachtung des Wohlbefindens derjenigen, die die Umgebung wirklich nutzen, wird zu einem stark von der Lichtqualität bestimmten Merkmal.

Der Bereich mit der Akustikplatte steuert durch Absorbierung der im Raum reflektierten Schallwellen den Nachhall, während die aus der Forschung von Ernesto Gismondi hervorgegangene patentierte Discovery-Technologie über die Beleuchtungsqualität der transparenten Abstrahlungsfläche eine gleichmäßige und komfortable diffuse Lichtemission erzeugt.

Die flexiblen Flügel von Flexia, mit einem Drehmechanismus von 0° bis 15° bzw. 30°, ermöglichen auf die Interaktion mit der Umgebung abstimmbare Neigungen und Positionen. Form, Materialien und Dichte sind so gewählt, dass sie hauptsächlich auf menschliche Sprachfrequenzen wirken. Das Ergebnis ist eine Ästhetik, die auf einer parametrischen und funktionalen Intelligenz beruht. Die hier angewandte patentierte Discovery-Technologie erzeugt in der Tat in jeder Einbaulage eine diffuse, gleichmäßige und komfortable Emission, auch in Übereinstimmung mit den UGR-Normen für die Anwendung in Arbeitsumgebungen. Es handelt sich um eine technische Performance, die sich durch die Emotion der Wahrnehmung und die Magie der Transparenz ausdrückt. Sie erzählt die Geschichte der Fähigkeit von Artemide, über traditionelle Schemata hinaus zu schauen, um Technologie zugunsten des menschlichen Wohlergehens zu interpretieren.

Flexia dehnt sich in einem Spiel optischer Wahrnehmungen in den visuellen Raum aus: Wenn die Lampe ausgeschaltet ist, ist sie körperlos und unsichtbar, während sie beim Einschalten materiell wird und sich in einen Lichtkörper verwandelt.

Flexia ist ein Beweis dafür, wie die Nachhaltigkeit eines Gebäudes auch aus den in den Räumlichkeiten vorhandenen Elementen entsteht. Flexia bietet in der Tat eine reduzierte Energieauswirkung, hohe Effizienz, Flexibilität in der Handhabung für eine umsichtige Nutzung, dank der Möglichkeit, die Emission mit der Artemide App zu kontrollieren, wodurch Umweltqualität erzeugt und der Benutzer zu einem immer bewussteren Umgang mit Licht geführt wird.

Dies geht mit einer sorgfältigen Materialauswahl einher; insbesondere der schalldämmende Teil besteht aus recycelten Fasern: Das Außergewebe stammt zu 100 % aus PET-Flaschen, während das Innenpaneel aus Abfallmaterial besteht.

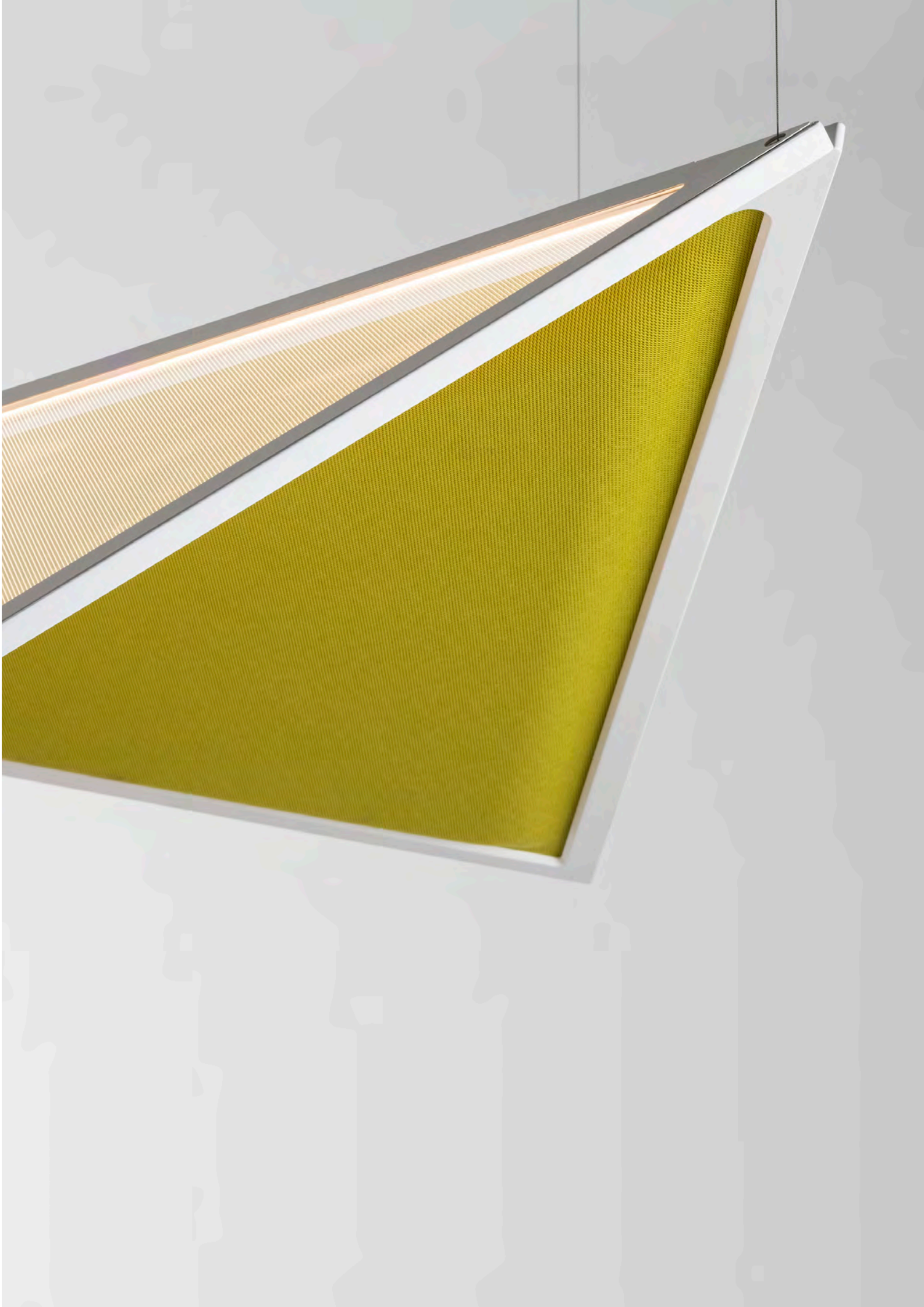
Flexia wurde entwickelt, um die Qualität von Umgebungen zu verbessern und eine effiziente Kombination für jeden Beleuchtungsbedarf zu erzeugen; ihr vielseitiges und leichtes Design passt sich allen Situationen an, in denen akustisches und visuelles Wohlbefinden erforderlich ist.

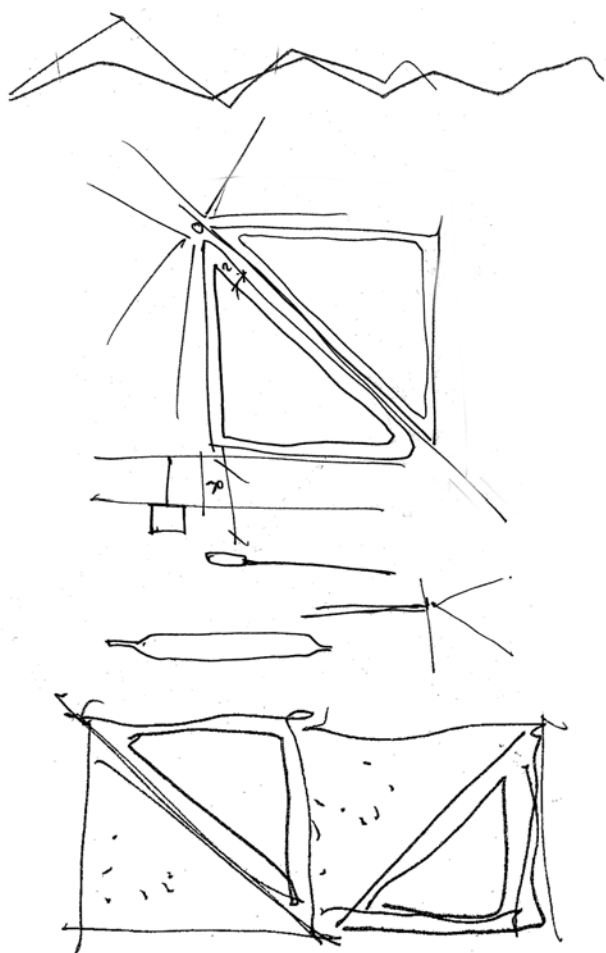
Die Kombination mehrerer Module ermöglicht die Komposition von Lichtlandschaften mit ausgewogenen Licht- und Schallbemessungen.



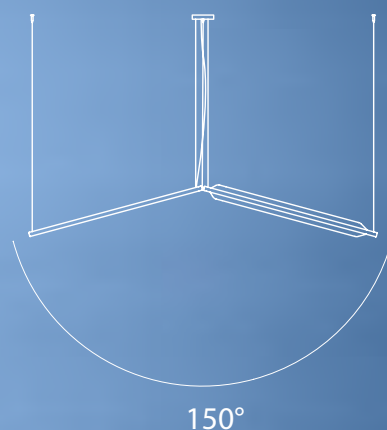
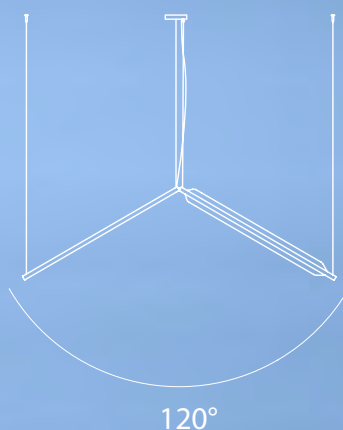
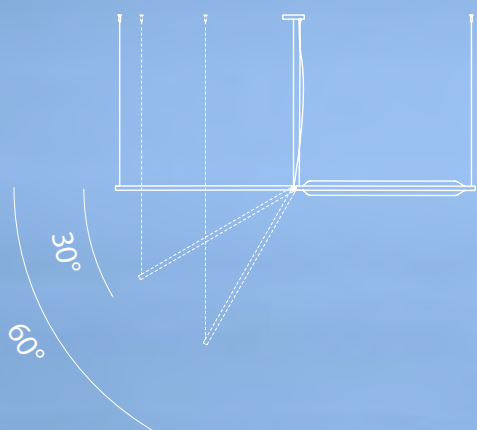
Giovanni De Sander
NATURALIS FONDS
LONDON DESIGN BIENNALE 2018

Natural Capitalism
PAUL HARKIN ANDREY LOVINS L. WINTER LOVINS









Veil BIG



ARTEMIDE
APP

Der Grundgedanke hinter BIG wird dank des Know-hows von Artemide ein weiteres Mal in einem Objekt ausgedrückt, das essenziell erscheint, aber voller technologischer Innovationen steckt. Elf Arme, verbunden um einen zentralen technologischen Kern, der sie trägt und mit Energie versorgt.

Ihre fließende und präzise Biegung verrät ein hohes Maß an Design- und Fertigungskompetenz: Der Querschnitt von nur 25 mm bildet mit der Struktur eine Optik, die das Licht dirigiert und sanft über die Umgebung verteilt.

Veil ist eine grafische, minimalistische Präsenz, die mit einem eleganten Diffusor ausgestattet werden kann. Dieser ruht auf der Struktur und wird in weichen Kurven, die durch das Gewicht und die Materialität des Gewebes definiert sind, von ihren Armen aufgefangen.

Die Diffusoren unterscheiden sich in der Zusammensetzung und Konsistenz der Fasern, aber sie alle sind das Ergebnis der Suche nach innovativen, nachhaltigen und nach ethischen Grundsätzen gefertigten Geweben, die eine Alternative zu den traditionelleren und industriellen Textillösungen mit größerem CO₂-Fußabdruck bilden.

Die für die Diffusoren ausgewählten Stoffe stammen ausschließlich aus Fasern, die in der Natur vorkommen und mittels mechanischer Bearbeitung ohne chemische Verfahren gesponnen wurden.

Sie wurden aufgrund ihrer ästhetischen und technischen Merkmale sowie der ökologischen, wirtschaftlichen und sozialen Nachhaltigkeit der Pflanzen ausgewählt, aus denen sie gewonnen werden. Die gesamte Produktionskette zeichnet sich durch ihre ethischen Grundsätze aus.

WILD NETTLE

The plant:

- . Cultivation without herbicides and anti-parasites
- . No waste from the nettle processing

The fiber:

- . Soft, resistant and breathable like linen
- . Shiny as silk
- . Antistatic
- . Robustness increases with the passage of time
- . 100% biodegradable

BAMBUS

DIE PFLANZE:

- . schnelles Wachstum
- . Anbau ohne Herbizide und Pestizide
- . Ernte alle 3 Jahre ohne die zerstörerischen Auswirkungen der Entwaldung

. Anbau mit sehr geringen Umweltauswirkungen: Sie verbraucht 1/3 des Wassers der meisten Kulturpflanzen

- . sie setzt eine große Menge Sauerstoff bei.

DIE FASER:

- . Feinheit, Stabilität und Festigkeit ähnlich normaler Viskose
- . zu 100 % biologisch abbaubar







STELLAR NEBULA

Big



Stellar Nebula ist eine Familie von Pendelleuchten, die von BIG entwickelt wurden, um die Glasbläserkunst mit innovativen Veredelungstechniken zu interpretieren und ihren Wert hervorzuheben.

Das Projekt beleuchtet die Grenzen, Werte und Rollen der industriellen und handwerklichen Produktion und vereint sie in einer Lösung, die Einzigartigkeit und Serienproduktion verbindet.

Artemide hat stets die Kenntnisse der Gegenwart und der Zukunft im Blick, bewahrt und würdigt aber auch das Wissen aus der Vergangenheit, wie beispielsweise die Glasbläserei in Venedig.

In diesem Projekt zeichnet BIG die Umriss der Hängelampe nach und lässt die Schönheit der Handwerkskunst erstrahlen, indem der Wert und die Einzigartigkeit der alten Techniken herausgestellt werden, die von Generation zu Generation weitergegeben wurden.

Die Glasermeister sind nicht nur gehalten, den Standardformen Leben einzuhauchen, sondern auch, ihr Können unter Beweis zu stellen, indem sie die Gleichmäßigkeit der zugrunde liegenden Geometrie modellieren und die Diversität jedes handgearbeiteten Stücks unterstreichen.

Drei Umriss in unterschiedlichen Größen erzeugen stets einzigartige Exemplare.

Das so bearbeitete Kristallglas wird anschließend einem innovativen dichroitischen Behandlungsverfahren unterzogen.

Handwerkskunst und industrielle Innovation verbinden sich so in der Schönheit der Materie, welche die Magie der Interaktion zwischen Glas und Licht hervorhebt.



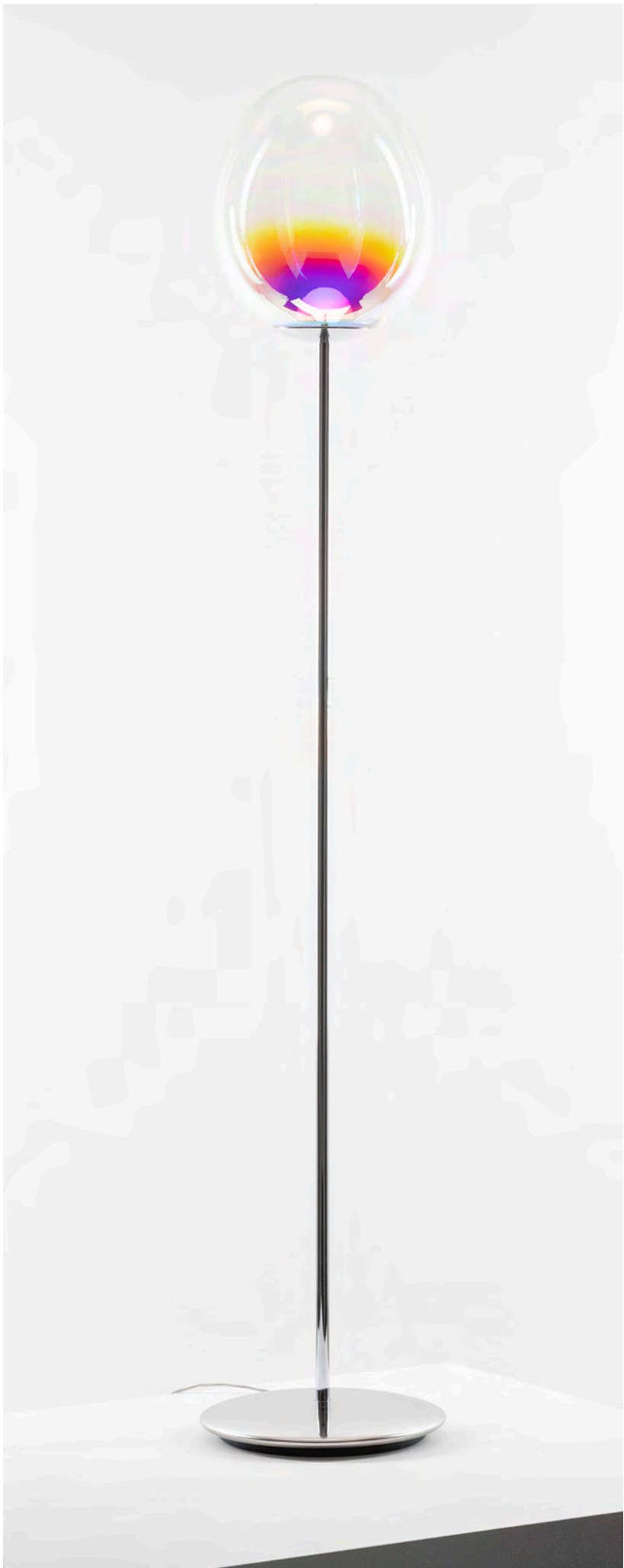


Die Familie Stellar Nebula wird nun durch eine Boden-, Tisch- und Deckenleuchte in mittlerer Größe ergänzt.

Die neue Tischleuchte fügt dem Diffusor aus geblasenem Glas keine festen Elemente hinzu, sondern kombiniert ihn lediglich mit einem Ring aus transparentem Plastik, der den perfekten Sockel bildet, um die unterschiedlichen Geometrien von Stellar Nebula aufzunehmen. Der Diffusor kann auf diesem Ring abgestellt werden und wird in seinen frei gewählten Neigungen gehalten. Die Schlichtheit und Einzigartigkeit wird betont, ohne die zarten farbigen Lichtreflexe zu beeinträchtigen, die von der dichroitischen Oberfläche gefiltert werden.













Die Leuchten Stellar Nebular sind ein Ausdruck der meisterhaften Glasbläserkunst von Artemide. Die Leuchten zelebrieren die künstlerische Freiheit des Glasbläfers und geben jedem Stück seine persönliche Note. Die einer Seifenblase ähnelnde Geometrie verleiht der Leuchte ihre Leichtigkeit, ganz als würde sie im Raum schweben – jede von ihnen mit einem anderen Glanz, der durch die einzigartige Form erzeugt wird.

Jakob Lange - BIG, Biarke Ingels Group

SLICING Big



Slicing zerlegt die Kultsilhouette von Goplé und das Größenverhältnis mit unterschiedlichen Proportionen, um das Licht in Innen- und Außenräume zu bringen und dabei die Beziehung zum Raum und zur Natur zu interpretieren.

Eine Reihe an übereinander gelagerten Lamellen wirkt mit dem Licht und bestimmt den Korpus von drei Hänge- und zwei Bodenleuchten ausgehend von Grundsätzen der produktiven und energetischen Nachhaltigkeit und des Schutzes der Umgebung, in die sie eingebunden werden. Die Abmessungen der unterschiedlichen Versionen werden nicht nur von ästhetischen Proportionen bestimmt, sondern von dem Wunsch, bei der Produktion jede Materialverschwendung zu vermeiden.

Jede Lamelle erhält ihre Form nach dem Laserschnitt des Aluminiumblechs. Die unterschiedlichen Durchmesser von xx bilden ineinander eingesetzt eine vollständige Oberfläche, sodass Materialverschwendung durch eine smarte Verschachtelung vermieden wird.

Die Optik ist für die Maximierung der Effizienz entworfen. Das von der LED an einem Ende ausgegebene Licht wird durch eine Linse gesteuert, die es mit leicht absteigender Optik auf der Lamellenreihe verteilt. Diese reflektiert es im Korpus nach einer genauen optischen Berechnung, von wo aus es dann in den Raum reflektiert wird und den Raum in weiches Licht taucht.

Die Emission ist in den verschiedenen Versionen perfekt kalibriert und bietet ein Licht, das den Tätigkeiten und Bedürfnissen der Menschen unter Beachtung der natürlichen Umgebung folgt, in die es eingebunden ist.

Slicing kann uns auf unserem Weg begleiten, uns dabei helfen, die uns umgebende Landschaft in der Bewegung zu lesen, den Raum in Szene zu setzen und Momente der Ruhe, des Teilens und der Begegnung sowie ein Erleben nach Maß zu erschaffen.

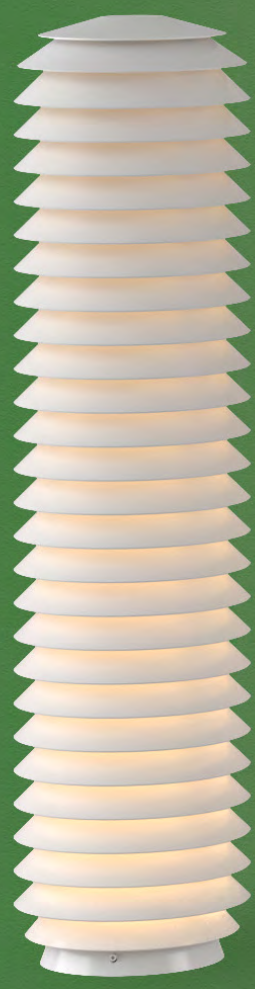
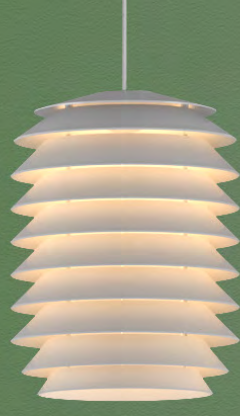
Die Hängeleuchten stehen auch für Innenräume mit Kabel oder starrem Rohr zur Verfügung und bilden so eine Familie an Elementen, die eine Szenerie zeichnen können, welche mit der Umgebung und den darin lebenden Personen in Dialog tritt.

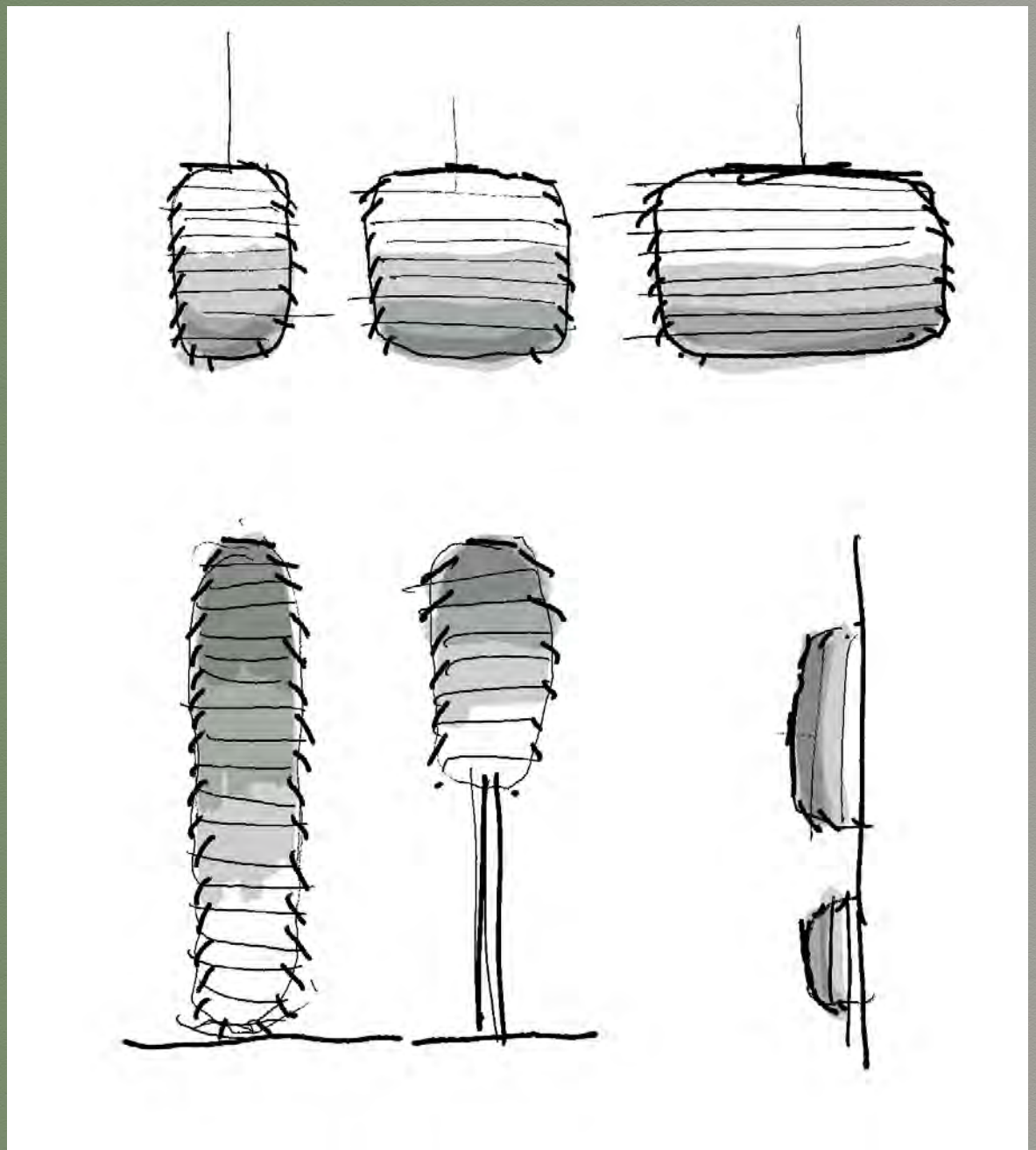












LA LINEA

LA LINEA 25

Big



Wieder einmal verwandelt sich eine Idee von BIG in ein scheinbar elementares Objekt, das dank des Know-hows von Artemide jedoch zahlreiche technologisch innovative Lösungen birgt: La Linea wird durch La Linea 25 ergänzt.

La Linea ist ein flexibler Lichtschlauch, der sich frei im Raum ohne vorbestimmte Anordnungen entfalten kann.

Die flexible Integration in Innen- und Außenbereiche mit im Profil verschwindenden Befestigungselementen ist dank einer einzigartigen Kombination von Lichtqualität, IP-Schutzgrad, Flexibilität und Modularität möglich.

Das Objekt kann sich dank seiner mechanischen und konstruktiven Eigenschaften an extreme klimatische Bedingungen anpassen und ist beständig gegen Witterungseinflüsse sowie sehr niedrige und hohe Temperaturen (von -20 °C bis +40 °C).

La Linea erzeugt dank der patentierten Optik ein gleichmäßiges und angenehmes Streulicht mit sehr hohem Wirkungsgrad. Mit höchst einfacher Formgebung offenbart dieses Produkt eine komplexe optische Studie, die für die Entwicklung eines Beleuchtungskörpers mit sehr hoher Leistung materielles und produktives Know-how kombiniert.

Die patentierte Technologie vereint in sich nicht nur Exzellenz mit optischen Prinzipien, sondern auch materielle, mechanische, produktive und nachhaltige Werte, die jeden Aspekt der Lebensphasen des Produkts berücksichtigen.

La Linea kann gefaltet werden, um die Größe der Verpackung zu minimieren, ist hochleistungsfähig, einfach zu warten und bietet sich aufgrund seiner Vielfältigkeit und Flexibilität als Produkt mit langer Lebensdauer an.

Als minimale Präsenz, durch die Anpassung an die Raumarchitektur oder als ausdrucksstarkes Element, durch seine dreidimensionale Biegefähigkeit, wird La Linea zum weichen oder linearen, markierenden oder hervorhebenden grafischen Element.

Mit La Linea wird Licht zum Instrument, um im Freien, auf Fassaden, in Parks oder öffentlichen und städtischen Umgebungen Gemeinschaftsbereiche aufzuwerten, soziale und partizipative Landschaften zu kreieren oder eine Verbindung zwischen Mensch und Territorium herzustellen.

La Linea ist ein elementares Prinzip, das ein offenes System und eine immer vollständigere Interaktion mit Raum und Mensch erzeugt. Es lädt zur direkten Interaktion bei der Gestaltung seiner Formen ein, auch durch die Steuerung der Lichtemission über die Artemide App, ein speziell von Artemide für alle seine LED-Produkte entwickeltes innovatives und intuitives Lichtkontrollsystem.

La Linea hat einen Durchmesser von 4 cm und eine Länge von 2,5 bzw. 5 m.

La Linea 25 hat einen Durchmesser von 2,5 cm und eine Länge von 5, 10 oder 20 m.

Wie auch La Linea weist diese Leuchte eine quantitativ und qualitativ hervorragende Lichtleistung auf, die es nicht nur ermöglicht, einem Raum Charakter zu verleihen, sondern ihn auch richtig auszuleuchten. Dank ihrer Länge bietet sie eine noch größere räumliche Ausdrucksfreiheit. Aufgrund ihres geringen Gewichts kann sie mit den entsprechenden Wand- und Deckenhalterungen ganz einfach befestigt werden. Ihre Flexibilität erlaubt die Drapierung um Elemente aus Architektur und Natur, die so immer neu in Szene gesetzt werden können.

Der geringe Querschnitt eignet sich auch zum Übereinanderlegen, um Verflechtungen zu schaffen und komplexe geometrische Formen nachzuzeichnen, beispielsweise Figuren aus einer einzigen Linie.

La Linea 25 entwickelt sich immer mehr zu einem kommunikativen und funktionellen Instrument, das den Wert und die Symbolik ihres Lichts durch die Ausdruckskraft ihrer Grafik unterstreicht.

Diese perfekte Interpretation der Vision von Artemide vereint Innovation und Emotion, steht im Dialog mit den von Menschenhand geschaffenen und natürlichen Räumen. Sie ist flexibel und transversal, nachhaltig, konfigurierbar und langlebig.

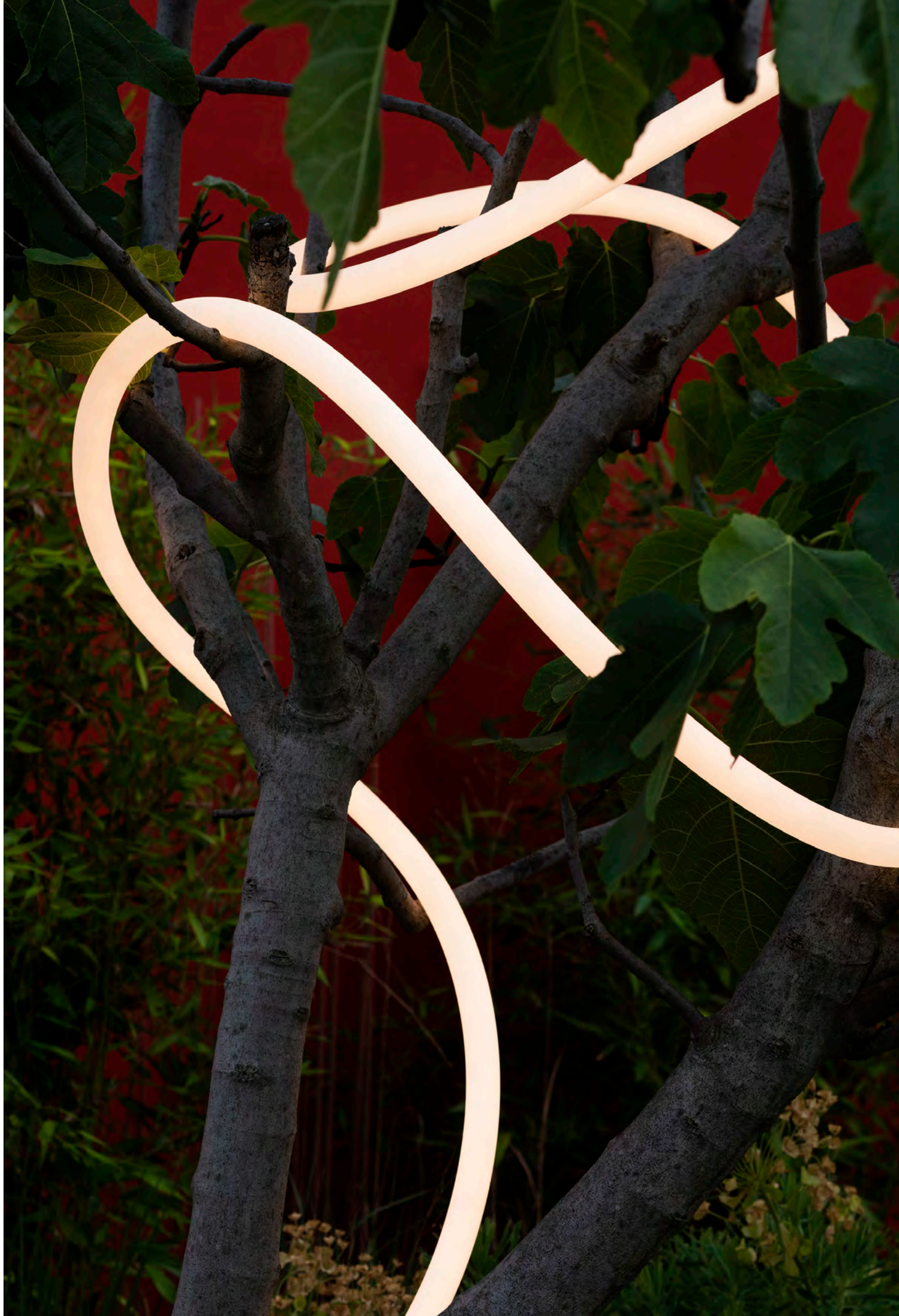




“La flessibilità ci permette di muoverci ed interagire con l'ambiente in modi nuovi e imprevedibili. Le possibilità sono infinite!”

BIG

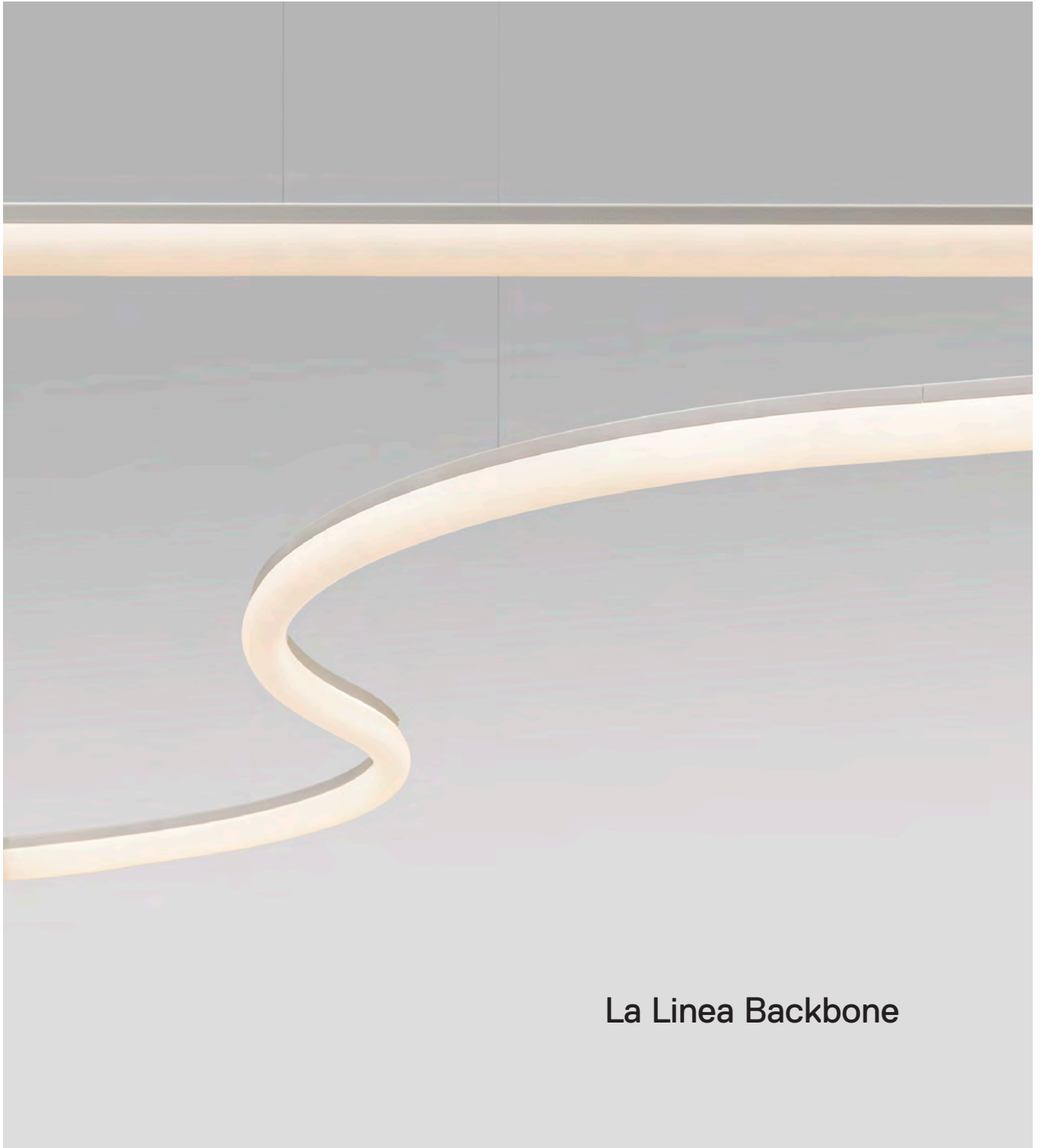






→ Photo by Giovanni Gastel

→ Patent of invention



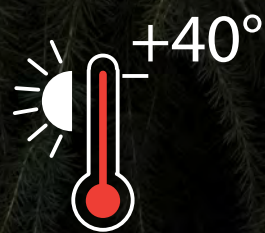
La Linea Backbone

in



La Linea
is inclusive

(IP67) out







ALPHABET OF LIGHT

letters mini

BIG



ARTEMIDE
APP

„Die Erstellung von Leuchtschriften wurde erst dank erfahrener Hersteller von Neonquellen möglich.

Wie können wir ein flexibles Licht schaffen, das von jedem installiert und genutzt werden kann?

Wie können wir ein Licht schaffen, das sich jedem Raum, ob groß oder klein, anpasst?

Und wie können wir eine hochwertige Lichtquelle entwerfen, die jeden Raum beleuchtet – vom Büro bis zum Wohnambiente?

Mit Alphabet of Light haben wir ein modulares System aus geraden und gebogenen Lichtkomponenten kreiert, die das Schreiben und die Gestaltung gerader oder abgerundeter Linien ermöglichen.“ BIG 2016

Alphabet of Light ist ein offenes System, das wächst und sich weiterentwickelt, um dem Licht in jedem Raum seine Interpretation zu geben.

Alphabet of Light ist eine Lichtsprache – nicht das Design eines Objekts, sondern die Entwicklung einer starken Idee: mit Licht einfach und frei zu kommunizieren.

2016 entwirft BIG aus einem Abakus wesentlicher geometrischer Elemente eine neue Formsprache, die in Licht umgesetzt wird – ein Alphabet, mit dem sich Gedanken aufschreiben und ausdrücken lassen; ein Instrument zur Gestaltung von Räumen. Mit den Jahren entsteht Alphabet of Light System, das lineare oder gebogene Grundbausteine mit präzisen geometrischen Proportionen umfasst. Hier können Elemente kombiniert werden, um unendliche wesentliche oder komplexere Lichtstrukturen zu schaffen, die sich im Raum ausbreiten.

Heute sind die Großbuchstaben von Alphabet of Light im reduzierten Format erhältlich. Die ursprüngliche Version folgt einer Modularität, bei der die Zahlen sowie die Groß- und Kleinbuchstaben 95 cm hoch sind und einen Durchmesser von 5 cm aufweisen.

Alphabet of Light Mini ist nur 35,5 cm hoch und hat einen Querschnitt von 2,5 cm. So lassen sich Botschaften erstellen, die nicht durch die Größe des Raums eingeschränkt werden. Die verschiedenen Varianten sind kombinierbar und bieten der Kreativität die nötige Freiheit.

Es bleibt Raum zum Schreiben umfassenderer und komplexerer Aussagen, die den Werten, Gedanken und Ideen durch das Licht eine Stimme verleihen.

Alphabet of Light Mini greift das Konzept früherer Versionen auf, das dank eines Patents für die optische Erfindung kontinuierliches, angenehmes Licht erzeugt.

Hierbei werden Geometrien und Eigenschaften der Materialien genutzt, damit das Licht gleichmäßig verteilt und gestreut wird, ohne das technologische Herz des Elements zu offenbaren. Das abgegebene Licht ist angenehm und diffus; es gibt keine sichtbaren Schatten und keine Blendung. Gleichzeitig ist die Leistung hoch, und das Licht wird mehrmals im Bereich des Korpus nachbearbeitet, jedoch nie verschwendet, da die Absorption der Materialien minimal ist.

Für die technologische Lösung von Alphabet of Light Mini konnte Artemide dank seiner Expertise ein neues Patent entwickeln, mit dem die modularen Schaltkreise des Systems im Gegensatz zu den Geometrien universell gestaltet werden können, sodass die Produktion durch den Einsatz von flexiblen und Standardelementen optimiert werden kann.



ALPHABET OF LIGHT

Big



ARTEMIDE
APP

Die minimalistische Präsenz von Alphabet of Light vereint in sich ein ausgesprochen hohes Maß patentierter optoelektronischer und mechanischer Innovation.

Die Idee von BIG in Verbindung mit der Expertise von Artemide definiert ein innovatives Konzept, das kontinuierliches, angenehmes Licht erzeugt.

Der nur fünf Zentimeter umfassende Querschnitt dirigiert mit maximaler Effizienz das von einem LED-Streifen abgegebene Licht und schafft ein einheitliches Lichtvolumen. Dieses optische Patent ermöglicht in Kombination mit einem elektromechanischen Patent, aus Standardmodulen durchgehende Lichtlinien ohne sichtbare Unterbrechungen oder Schatten zu gestalten.

Alphabet of Light System ist eine Lichtsprache, die sich zunehmend freier im Raum entfalten kann – auch dank der Möglichkeit, bis zu 10 Meter des Systems von einem einzigen Punkt aus zu versorgen.

Ein elementares Prinzip, das mit wenigen Grundbausteinen ein offenes System erzeugt.

Diese lassen sich dank präziser geometrischer Proportionen untereinander kombinieren und bilden unendliche Lichtstrukturen: essenziell oder komplexer, linear oder gebogen.

Die Anwendung ist im wahrsten Sinne raumübergreifend und nicht nur in der Gestaltung der Geometrien, sondern auch in der Definition ihrer dynamischen Leistungen flexibel, die mit der Artemide App in Echtzeit programmiert oder geändert werden können.

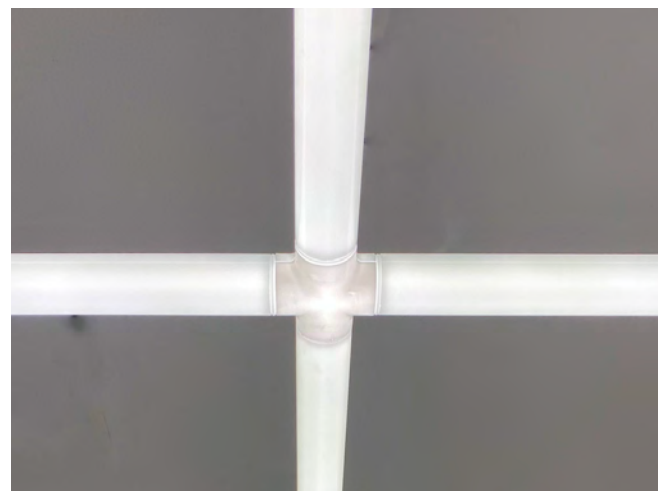
Alphabet of Light zeichnet das Licht um 360° in den Raum, indem es sowohl flache Konfigurationen definiert als sich auch auf mehreren Ebenen bewegt und der Dreidimensionalität der Architektur folgt.

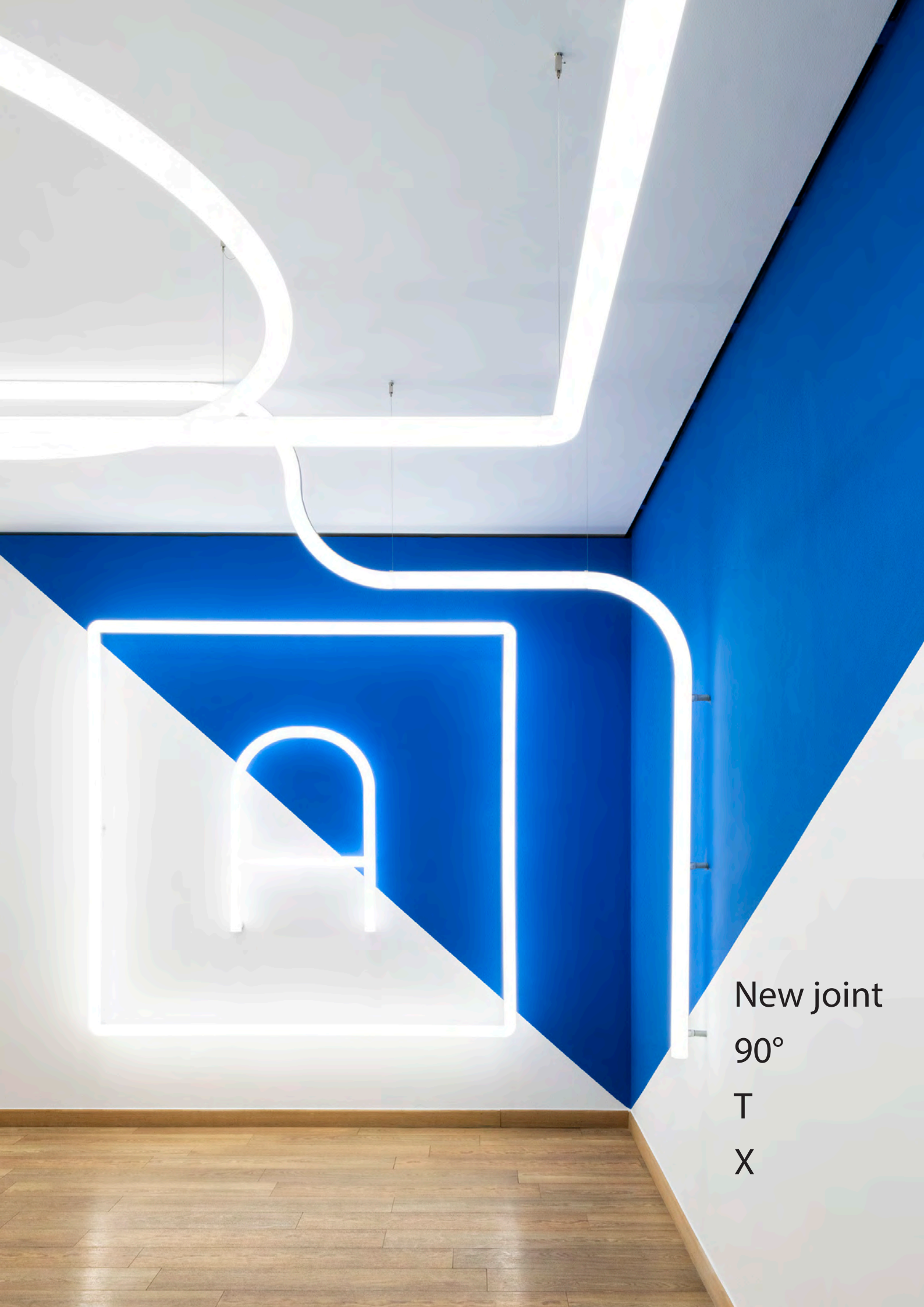
Um neue Gestaltungsmöglichkeiten durch das Zusammenfügen mehrerer Module zu eröffnen, sind nun auch T-Verbindungen und Kreuzverbindungen erhältlich, welche die bereits vorhandenen Elemente ergänzen.

Alphabet of Light System besteht nun aus dreilinearen, zweiflächengebogenen und zwei vertikalen gebogenen Modulen, ergänzt durch einen 90°-Winkel, eine T- und eine Kreuzverbindung: Wenige Elemente, mit denen das Licht im Dialog mit dem Raum unendlich viele Geschichten erzählt.

Um diese Freiheit allen zugänglich zu machen und die Experten bei besonders komplexen Kompositionen zu unterstützen, steht auf der Website [Artemide.com](https://www.artemide.com) ein Konfigurator zur Verfügung, mit dem das Alphabet of Light System individuell gestaltet werden kann.

Die Module des Systems definieren auch eine Gruppe von Stand-Alone-Versionen: drei verschiedene lineare Elemente, zwei Kreise, zwei Quadrate und ein Rechteck.





New joint

90°

T

X

GOPLE SYSTEM

Big



Gople Track kann mit dem System Alphabet of Light kombiniert werden und so ein universelles Beleuchtungssystem schaffen, das den Bedürfnissen jeder Umgebung folgt, aber vor allem eine neue Interpretation des Lichtdesigns definiert.

Es handelt sich um eine zunehmend universelle Sprache, die ihre Leistungen diversifiziert und die Entfaltungsfreiheit auf den gesamten Raum ausdehnt.

Gople Spot bereichert die diffuse Beleuchtung von Alphabet of Lights mit Lichtakzenten.

Auf diese Weise folgt das Licht den Räumen und Aktivitäten nicht nur durch die Gestaltung der Formen, die sich fließend in den drei Dimensionen bewegen, sondern auch durch den Wechsel von Licht und Schatten und die Wahl von unterschiedlichen und gezielten Strahlungsintensitäten. Alphabet of Light ist ein transversales Projekt, perfekt für die Beleuchtung jeder Umgebung, das durch die Verbindung mit der Gople System neue Anwendungsbereiche öffnet und immer mehr zu einem perfekten Instrument für Verkaufsräume wird.

Gople Spot gewährleistet hohe Leistungsniveaus, ausgezeichnete Farbwiedergabe sowie zahlreiche Variablen bei der Emissionsqualität, wie Farb-T's und Lichtstrahlöffnungen, die diese Spotleuchte zu einem professionellen technischen Produkt machen.

Gople Spot, eine Leuchte, die im kleineren Maßstab mit der weichen Linienführung des Diffusors hochprofessionelle Leistungen vereint.

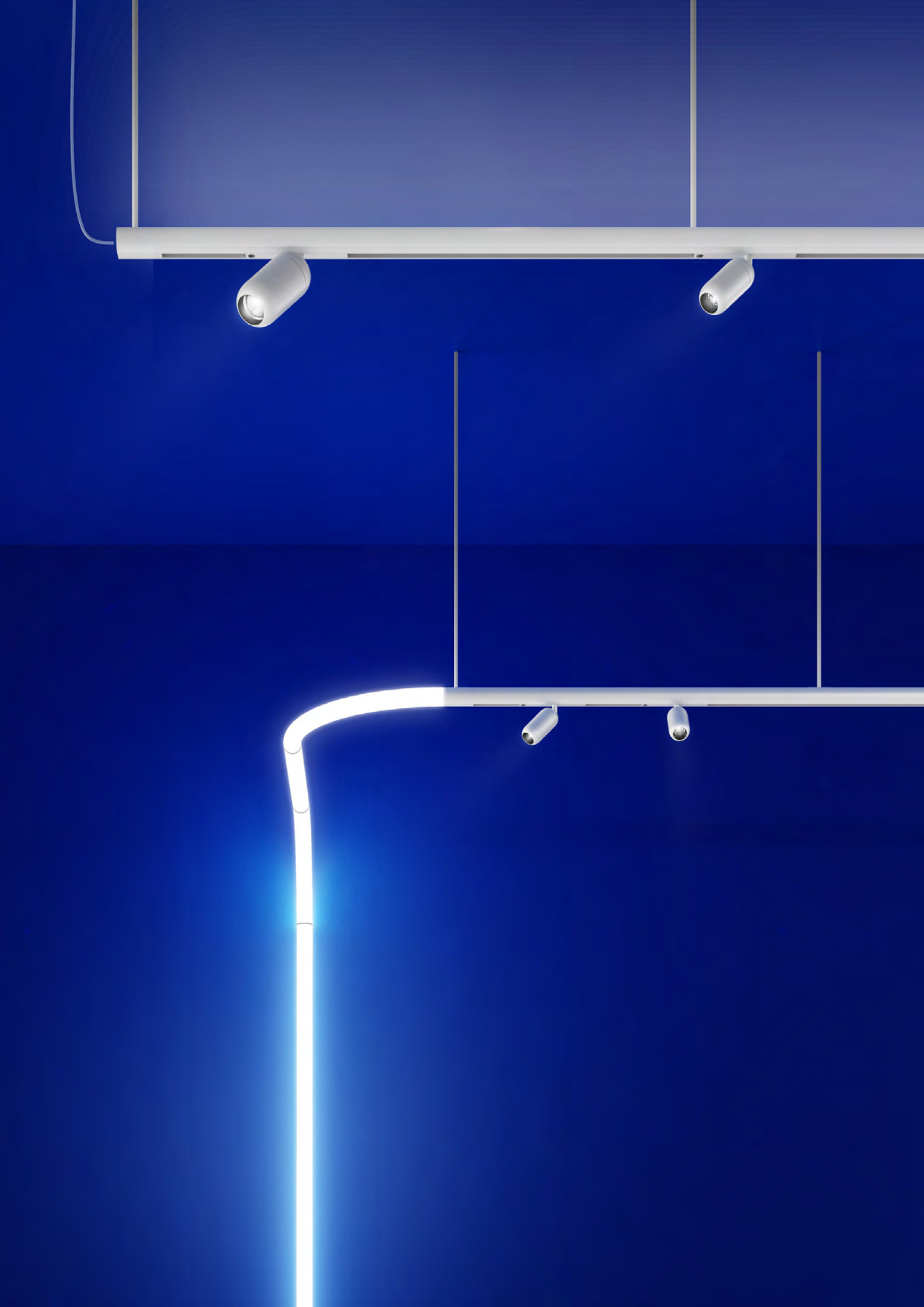
So entsteht eine Familie mit Spots in zwei Größen mit unterschiedlichen Leistungen und Lichtströmen, die mehrere Lichtstrahlöffnungen ermöglichen.

Eine spezielle Schiene ermöglicht den Einsatz von Gople Spot sowohl für die Projektion von direktem als auch indirektem Licht und kann ebenfalls Module mit diffusem Licht aufnehmen.

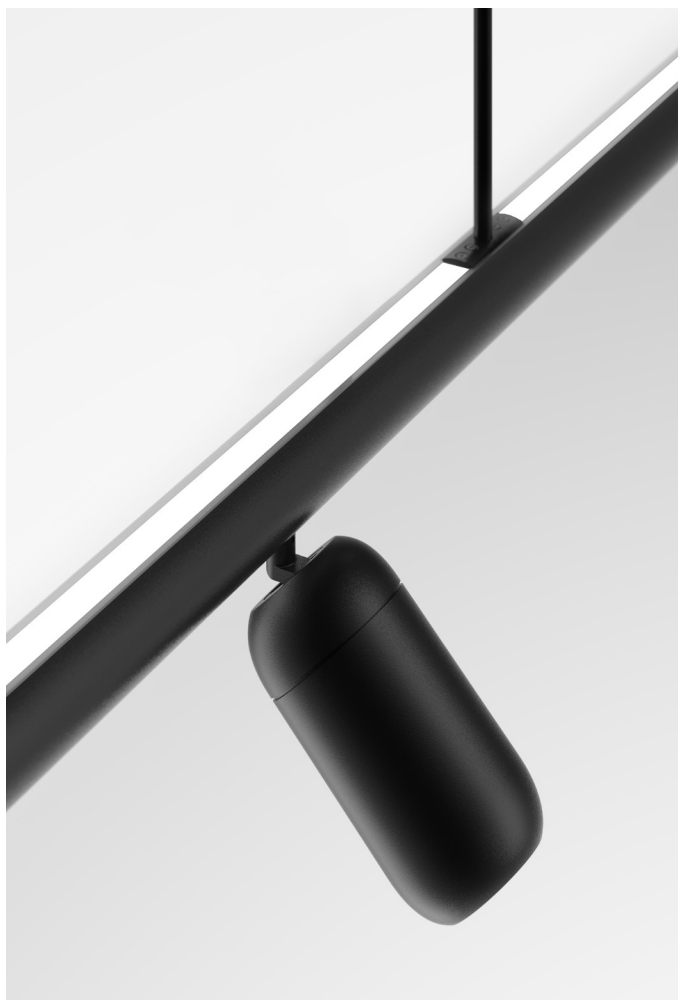
Die Gople Track-Module können in Reihe geschaltet werden oder anhand eines flexiblen Stromsteckers mit mechanischem Gelenk jeden beliebigen Winkel im Raum beleuchten. Dank der Erfahrung von Artemide bei der Entwicklung von Systemen, die zunehmend frei von Anlagenbeschränkungen sind, kann Gople Track über große Längen mit einem einzigen Anschluss an das Stromnetz betrieben werden.

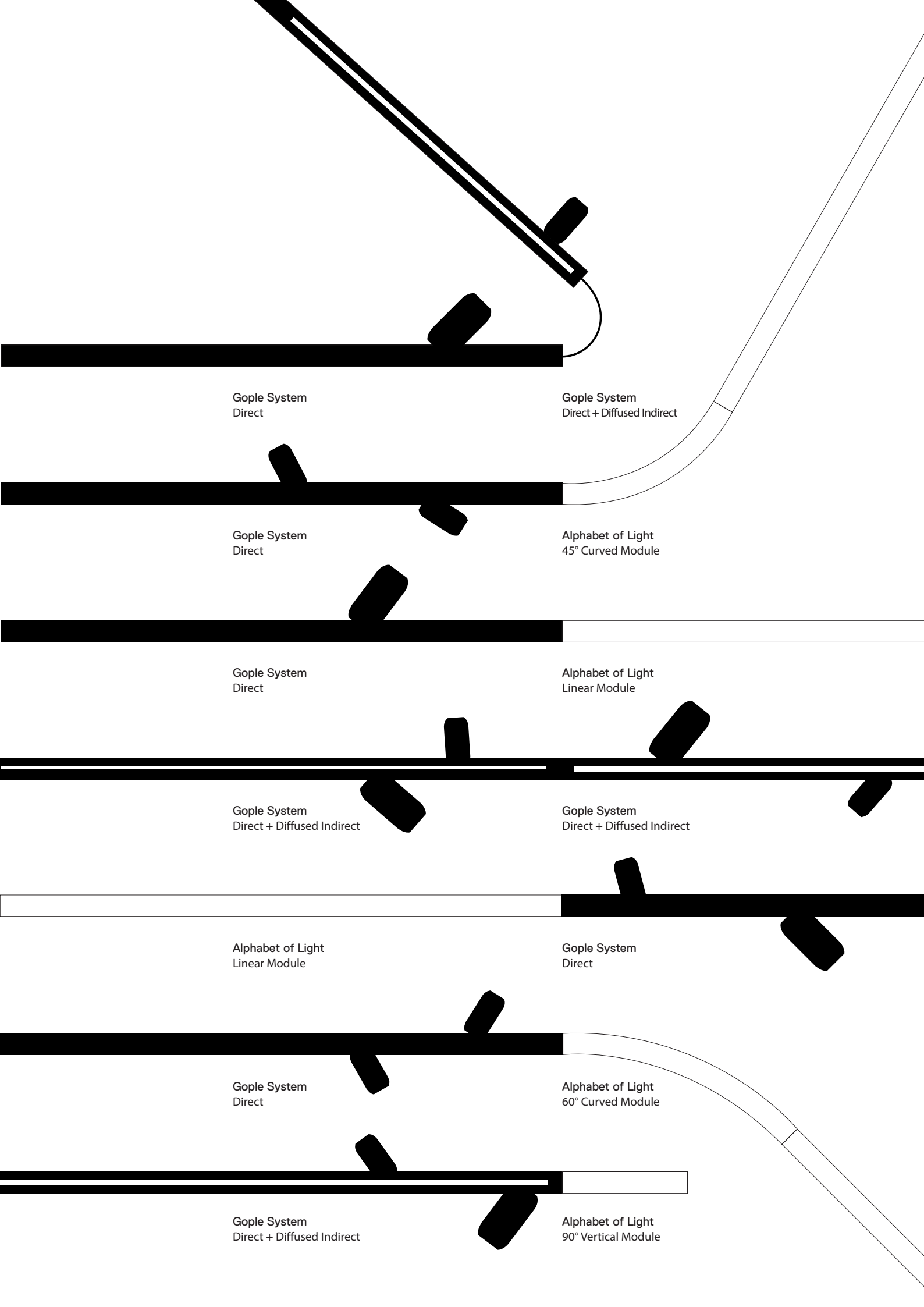
Die Kompetenz von Artemide im Bereich des Lichtqualitätsmanagements drückt sich auch in der Fähigkeit aus, das abgestrahlte Licht durch die Auswahl von Farbwiedergabeparametern (Gamut-Index und Fidelity Index) und der Spektralqualität für bestimmte Ausstellungssituationen individuell anzupassen.











Gople System
Direct

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Gople System
Direct

Alphabet of Light
45° Curved Module

Gople System
Direct

Alphabet of Light
Linear Module

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Alphabet of Light
Linear Module

Gople System
Direct

Gople System
Direct

Alphabet of Light
60° Curved Module

Gople System
Direct + Diffused Indirect

Alphabet of Light
90° Vertical Module

VINE LIGHT Big



Vine Light ist eine neue Task-Light-Generation, aus der sich eine Familie von Lösungen entwickelt hat, die Licht in jeden Raum bringen.

Eine klare, ausgewogene Linie, die mit nur zwei Gelenken ein Maximum an Bewegungsfreiheit erreicht, um die Arbeitsfläche perfekt zu beleuchten, aber auch, um verschiedene Szenarien zu schaffen und jedem die Freiheit zu lassen, das eigene Licht mit einer einfachen Geste zu modellieren.

Ein konstanter Querschnitt von nur 16 mm zeichnet die Struktur aus und nimmt alle optoelektronischen und mechanischen Elemente in sich auf.

Ihre minimalistische Präsenz offenbart Know-how und technologische Innovation, die Materialität, Gewicht, Lichtqualität, Bewegungspräzision und Funktionalität vereint und ins Gleichgewicht bringt.

Was als Kontinuität erscheint, ist eine Abfolge an Bestandteilen mit unterschiedlichen Funktionen und Merkmalen, die technologische Komplexität in Schlichtheit und Freiheit übersetzen.

Darunter die patentierte Optik, eine eigens entwickelte Linse, die das Licht von einem LED-Streifen präzise dirigiert, um eine gleichmäßige und genaue Emission und höchste Effizienz zu erzielen. Ebenfalls im Kopf befindet sich ein Lasersensor, mit dem sich das Licht bequem und intuitiv einstellen lässt.

Dieser konstruktions-technische Ideenreichtum bringt eine Vielzahl an Lösungen hervor: eine Tischleuchte mit Fuß sowie eine, die an der Arbeitsplatte befestigt werden kann. Eine Tischausführung mit desinfizierender INTEGRALIS-Technologie sowie zwei Wandausführungen (Wandstrahler und Wandleuchte mit Arm)

In den verschiedenen Versionen folgt das Gelenk unterschiedlich freiden Bewegungsanforderungen. Wie auch Tizio, Tolomeo und Demetra stellt Vine Light eine Synthese der Innovation dar, in welcher die scheinbare Schlichtheit und ästhetische Reinheit das Ergebnis einer Vision und einer tiefgreifenden Komplexität aus Forschung und Know-how ist.

Wie bei diesen Kultfamilien zeigt sich der Konstruktions- und Lichtgrundsatz in verschiedenen Versionen, Schlichtheit, Flexibilität und Emissionsqualität machen aus ihnen perfekte Elemente für alle Anwendungen.

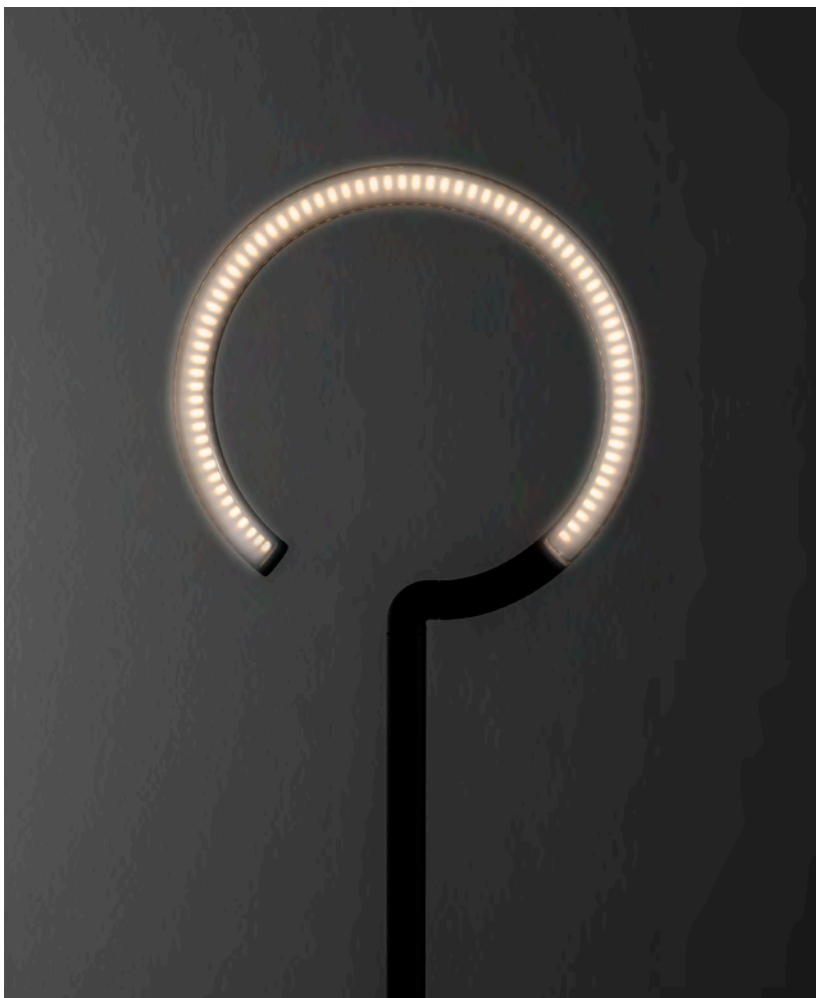
In den größeren Versionen Vine Light wall L sowie Vine Light floor mit einem Querschnitt von 25 mm sind zwei verschiedene Arten von Optiken untergebracht.

Nach dem patentierten Prinzip der Tischversion steuert eine transparente Optik die Ausleuchtung der Arbeitsfläche ohne Blendung.

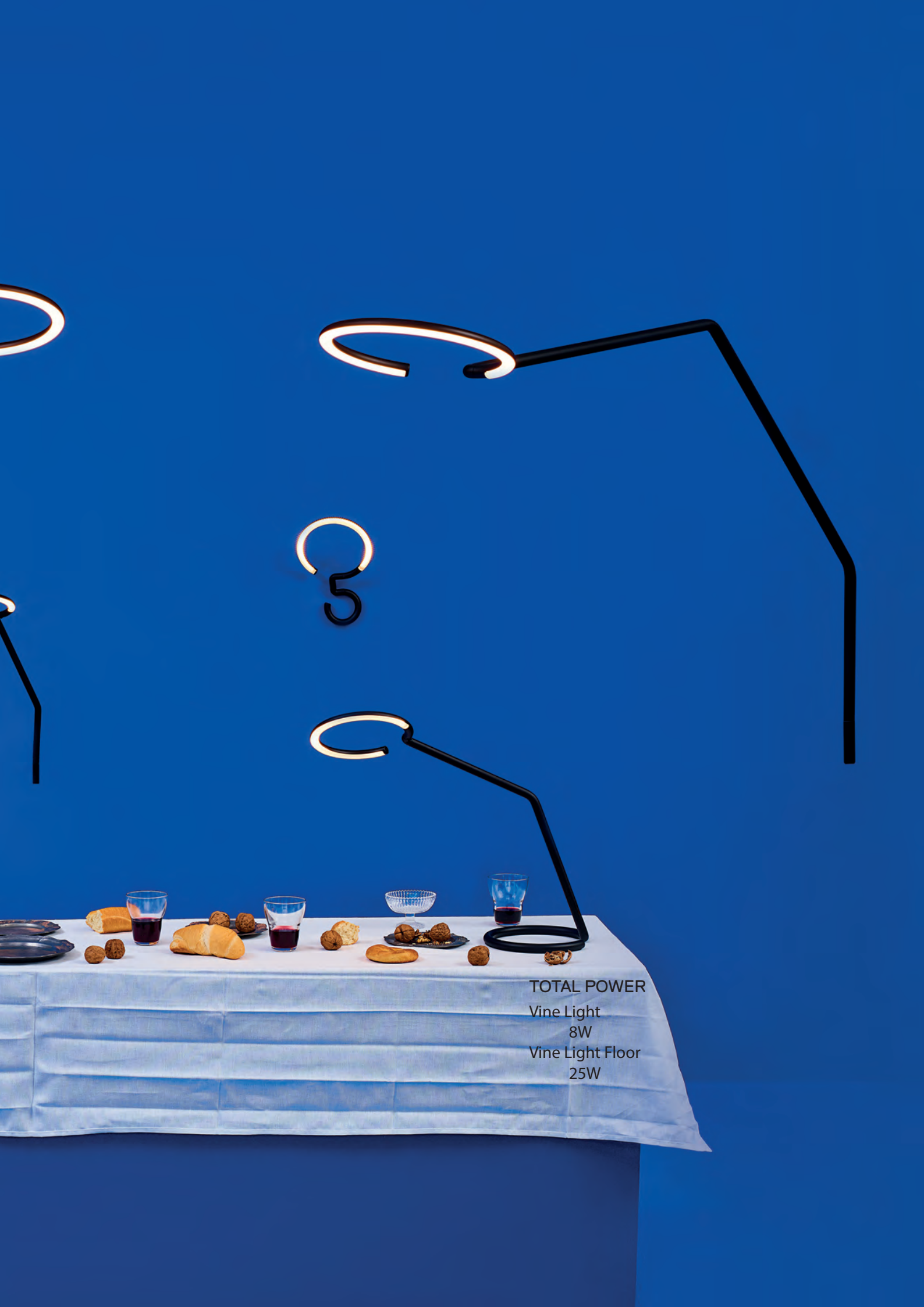
Diese spezielle Lösung für die Arbeitswelt wird durch eine undurchsichtigere Optik ergänzt, welche die Lichtemission weiter öffnet und das Licht sanft im Raum verteilt.

Die gleiche optische Intelligenz befindet sich ebenfalls in einer neuen Wandversion, die das Profil der Bodenleuchte nachbildet, indem sie den Sockel eliminiert, aber die Bewegungsfreiheit des Kopfes und die Drehung des Arms um die vertikale Achse beibehält.









TOTAL POWER
Vine Light
8W
Vine Light Floor
25W







VINE LIGHT PURE INTEGRALIS Big



Die Arbeitsleuchte Vine Light ist ebenfalls mit der PURE INTEGRALIS® Technologie ausgestattet, die unsere Räume sicherer gestaltet, indem die von ihr beleuchteten Oberflächen desinfiziert werden.

Die von Artemide entwickelte und patentierte Lichttechnologie PURE INTEGRALIS® wirkt gegen pathogene Krankheitserreger wie Bakterien, Pilze und Schimmel auf den beleuchteten Oberflächen, wobei ihre Ausbreitung und ihr Wachstum gehemmt wird bzw. diese gar eliminiert werden.

Die aktive Wirkung gegen pathogene Mikroorganismen wird durch eine spezielle patentierte Zusammensetzung des Lichtspektrums erreicht.

Dies wird insgesamt als neutrales Weiß mit einer Farbtemperatur von 3600 K und einer hervorragenden Farbwiedergabe des Lichts (CRI 80) wahrgenommen.

Das Ergebnis ist eine perfekte Qualität des abgegebenen Lichts, dass alle gesetzlichen Vorschriften für die Beleuchtung am Arbeitsplatz erfüllt.

TOLOMEO INTEGRALIS

Michele De Lucchi

Die 1987 von Michele De Lucchi entworfene ikonische Tolomeo ist nun mit der INTEGRALIS® Technologie ausgestattet, die unsere Räume sicherer gestaltet und die Oberflächen einfach mit Licht desinfiziert.

Tolomeo INTEGRALIS® verfügt über die von Artemide entwickelte und patentierte Lichttechnologie PURE INTEGRALIS®, mit deren Hilfe Krankheitserreger wie Bakterien, Pilze und Schimmel auf den beleuchteten Oberflächen unschädlich gemacht werden, indem ihre Ausbreitung und ihr Wachstum gehemmt wird oder sie sogar eliminiert werden.

Diese Technik wird mit einer perfekten Qualität des abgegebenen Lichts kombiniert, das insgesamt als neutrales Weiß (Farbtemperatur 3600 K) mit einer hervorragenden Farbwiedergabe des Lichts wahrgenommen wird.

Die aktive Wirkung gegen pathogene Mikroorganismen wird durch eine spezielle patentierte Zusammensetzung des Lichtspektrums erreicht: Es sendet eine kalibrierte Dosis von Kurzwellen des sichtbaren Spektrums im violetten Bereich aus, ohne unsere Wahrnehmung zu stören und auf eine Weise, die für Menschen, Tiere und Pflanzen völlig unschädlich ist.

Tolomeo INTEGRALIS® vereint daher alle Funktionen der legendären Tolomeo beim normalen Leuchtenbetrieb mit Gesundheitsschutz in öffentlichen oder privaten Wohn- und Arbeitsräumen. Es handelt sich um eine perfekte Lösung für den klassischen Büroschreibtisch wie auch für Desksharing- und Coworking-Umgebungen, im Home-Office ebenso wie in öffentlichen Räumen wie Arztpraxen, Rezeptionen und Hotelzimmern – also überall dort, wo Menschen miteinander in Kontakt kommen.

Die Technologie INTEGRALIS® wurde mit der Unterstützung von Universitäten und führenden Forschungseinrichtungen geprüft, im Einzelnen wurden für Tolomeo Integralis Tests mit der Abteilung für Biotechnologie und Biowissenschaften der Universität Insubrien durchgeführt.





INTEGRALIS®

“The Universal Light to Stay Safe Together”



INTEGRALIS® integriert sich als innovative Beleuchtungslösung, die gleichzeitig für keimfreie Räume sorgt, perfekt in die Produktpalette der Artemide-Kollektionen.

Integralis verbindet ihre Performance als Beleuchtungskörper mit einer desinfizierenden Wirkung und der Ästhetik des Designs.

Den Rhythmen und Bedürfnissen des Menschen folgend, passt sie sich den Momenten des täglichen Lebens an und harmonisiert mit jedem Ambiente.

INTEGRALIS® wird von der „Artemide App“ verwaltet, einem für jedermann zugänglichen digitalen Interaktionssystem.

INTEGRALIS® ist das Produkt der wissenschaftlichen und technologischen Forschung von Artemide und der humanistischen und sozialen Vision des Unternehmens.

INTEGRALIS®: entkeimende Beleuchtung mit Wechselwirkung

Das Projekt INTEGRALIS® integriert das sichtbare und unsichtbare Strahlenspektrum in eine innovative Formel, die in der Lage ist, die Umweltqualitäten des Raums zu regenerieren.

Eshandelt sich um ein Licht, das durch die Beleuchtung eines Raumes pathogenen Mikroorganismen entgegenwirken kann.

INTEGRALIS® ist eine Reihe von Beleuchtungslösungen, die den Menschen helfen will ihre Gesundheit zu schützen, indem sie dafür sorgt, Räumlichkeiten sicherer zu machen.

INTEGRALIS® ist eine offene und vielseitige Plattform.

Ausgewählte Frequenzen des sichtbaren Lichts hemmen die Entwicklung und das Wachstum von Bakterien, Pilzen und Schimmelpilzen; UV-Frequenzen deaktivieren pathogene Mikroorganismen, einschließlich Viren.

Die Kombination verschiedener Technologien und die Kalibrierung der Emissionsspektren des Lichts erhöhen somit die Wirksamkeit der Desinfektionswirkung.

Die Wirkung von INTEGRALIS® erfolgt in Übereinstimmung mit den Vorschriften und, dank der technologischen Intelligenz ihrer Struktur, unter der vollen Berücksichtigung der Sicherheit von Personen und ohne Beschädigung der normalerweise in Räumen vorhandenen Oberflächenmaterialien.

INTEGRALIS® folgt dem Rhythmus des Lebens

INTEGRALIS® arbeitet nach einem parametrischen Ansatz, der eine wissenschaftliche und maßgeschneiderte Antwort bietet. Das System arbeitet nach dem „Dosis“-Konzept, d.h. es passt die Intensität der Desinfektionswirkung an den Rhythmus der Permanenz und Abwesenheit der Personen in den Räumen, an die Art der Umgebungen und an das Ziel der Maßnahme an.

Verschiedene Desinfektionsmethoden können einzeln oder miteinander kombiniert angewendet und durch unterschiedliche Zusammensetzungen der Technologien, Leistungsstärken, Zeiten und Ergebnissen optimal integriert werden.

In Räumen, in denen die Anwesenheit von Personen tagsüber konstant ist und abends unterbrochen wird, wie in Büros oder Geschäften, in Museen und Schulungsräumen, kann während der nächtlichen Stunden und bei Abwesenheit von Personen über einen längeren Zeitraum eine Desinfektion mit maximaler Strahlungsintensität durchgeführt werden.

Artemide

INTEGRALIS®

A light for a safe enviroment

PATENT PENDING



Discovery Space - Ernesto Gismondi



Dank der besonderen spektralen Komponente der patentierten INTEGRALIS®-Technologie kann tagsüber für die gleichen Räumlichkeiten zur Aufrechterhaltung der Desinfektion eine zuvor implementierte, leichte Strahlungsemission gewählt werden.

Tatsächlich bietet dieser Modus ein perfektes und funktionelles weißes Licht, das gleichzeitig gegen Bakterien wirkt.

In Räumen mit begrenztem Umfang wie Technikräume, Aufzüge, Toiletten, Umkleieräume, Eingangshallen und Warteräume, in denen sich Menschen vorübergehend aufhalten, kann eine zeitlich spezifische „intermittierende“ Desinfektion gewählt werden.

Dieser Modus wird durch Anwesenheitssensoren aktiviert und deaktiviert, die bei Abwesenheit von Personen mit größerer Intensität in kürzerer Zeit agieren, um die Sicherheit und Desinfektion des Raums für jeden Benutzer zu gewährleisten.

INTEGRALIS® ist Design

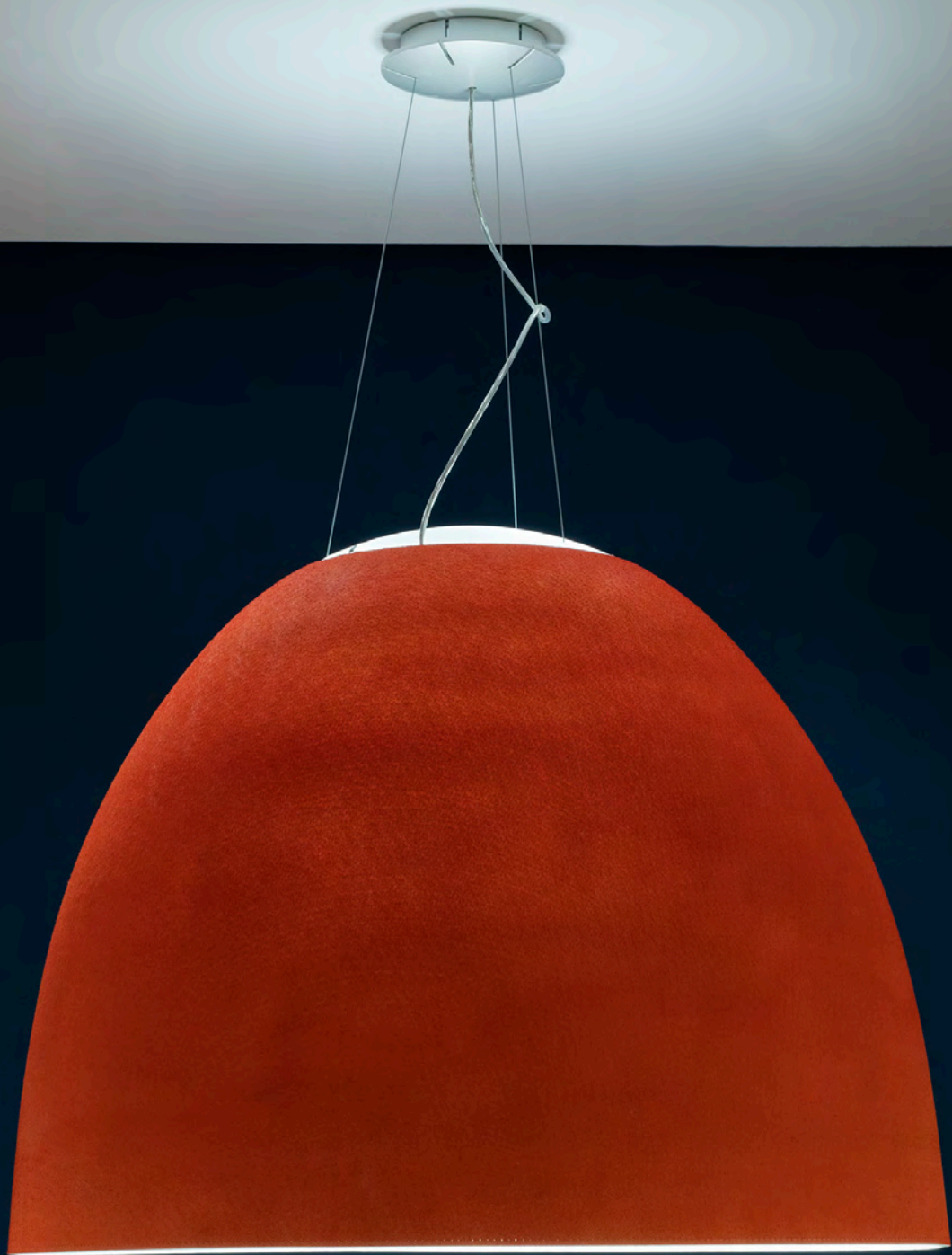
INTEGRALIS® ist eine erweiterbare Produktlandschaft für Anwendungen in persönlichen Räumen oder Gemeinschaftsräumen sowie in privaten oder öffentlichen Bereichen.

INTEGRALIS® wurde in zahlreiche Produkte der Artemide-Kollektionen integriert und ermöglicht mithilfe des Lichts in verschiedenen Anwendungsbereichen die Verbesserung der Sicherheit und Umweltqualität menschlicher Lebensräume.

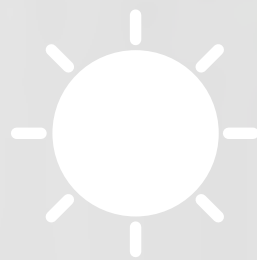
Diese innovative Technologie vereint so die Qualität, die Ausdruckskraft und die Ästhetik des Designs der Artemide-Produkte.

Durch eine individuelle Beratung kommen die Kompetenz und das Know-how von Artemide auch in maßgeschneiderten Projektlösungen zum Ausdruck.





Nur is Integralis



MINIMUM SANIFICATION DOSE
DURING DAILY ACTIVITIES
& PEOPLE PRESENCE





MAXIMUM SANIFICATION DOSE
DURING THE NIGHT



INTEGRALIS® ist Artemide APP

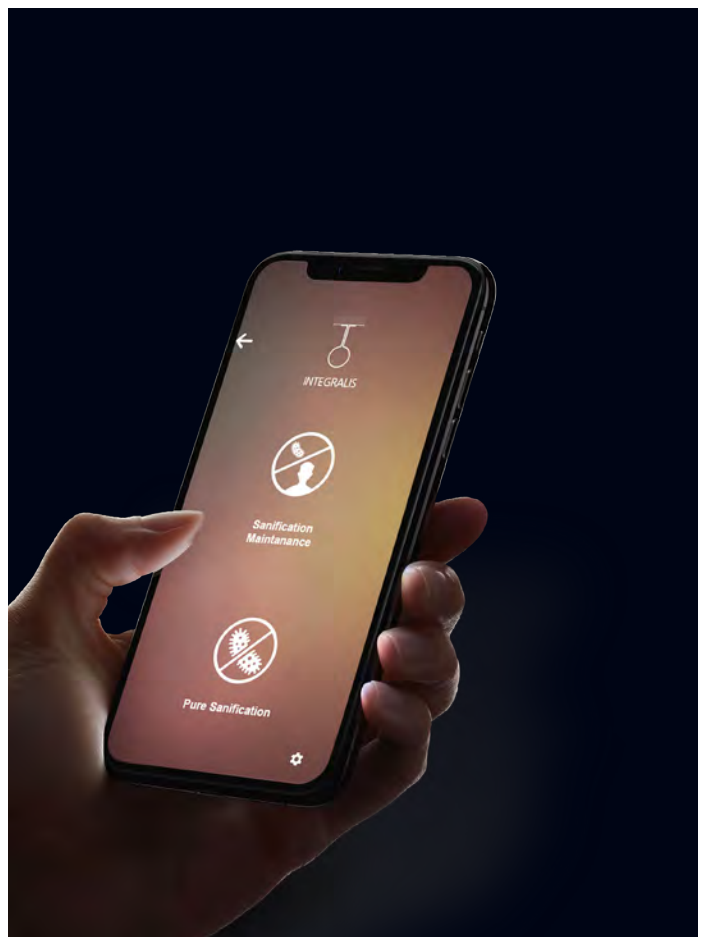
Artemide App bietet die Möglichkeit, INTEGRALIS® auf innovative Weise zu steuern.

Dank der Artemide App können verschiedene Desinfektionsmodalitäten in Echtzeit oder vorprogrammierte Abläufe aktiviert werden.

Über die Artemide App können einzelne Geräte oder Gruppen mit bis zu 500 Elementen gesteuert werden.

Die Applikation ermöglicht den Dialog zwischen allen Geräten der Artemide-Kollektion mit integrierten LEDs und mit den verschiedenen Technologien, die im Raum interagieren, wie z.B. Anwesenheitssensoren.

Auch dank der Steuerungstechnologie der Artemide App repräsentiert INTEGRALIS eine innovative und nachhaltige Beleuchtungsplattform, die auf einen bewussten und verantwortungsvollen Umgang mit Mensch und Umwelt ausgerichtet ist.





White
INTEGRALIS



FUNIVIA



ARTEMIDE
APP

Carlotta de Bevilacqua

Funivia ist ein anpassungsfähiges, frei gestaltbares funktionales Netzwerk materieller und immaterieller Beziehungen, das sich über das Zusammenwirken seiner Elemente entwickeln kann.

Ausgehend vom Wesentlichen und mit der Gewandtheit des Bergsteigers wird eine neue Ebene der Freiheit für Raumlicht gestaltet, das sich nun von innen bis nach außen bewegt.

Ein Seil, das Kabel, das die Energie überbringt, und die Nägel, die Befestigungselemente im Raum, sind die Basis, mit der man weite Wege gehen und die Steifigkeit der durch Systeme gegebene Grenzen überwinden kann.

Das Kabel mit speziellem minimalem Durchmesser und besonderer Widerstandsfähigkeit gegen mechanische Spannungen und thermische Beanspruchung ist der Energieverteilungskanal des Systems und das tragende Element, an dem die Leuchtelemente angeschlossen werden.

Das Kabel verläuft nahtlos im Raum über die Grenzen der drei Dimensionen hinweg. Die Befestigung mit mechanischen Elementen ist an der Wand, am Boden oder an der Decke möglich. Es verläuft innerhalb dieser Elemente, ohne erforderlichen Zuschnitt und folglich ohne Unterbrechungen, und zeichnet im Raum ein Netz mit regelmäßigen horizontalen, vertikalen oder auch schrägen Linien.

Von einem einzigen Versorgungspunkt ausgehend kann es sich unendlich weit erstrecken, die einzige Grenze ist die installierte Leistung über seine Gesamtlänge.

Durch die Flexibilität und Wahlfreiheit können „Interferenzen“ zwischen zwei Systemen entstehen, die sich berühren und sich in einem Verbindungselement kreuzen, das den Durchgang von zwei Kabeln ermöglicht.

Das Element ist unabhängig von einem Stromnetz oder einem vorgegebenen Projekt; es kann jederzeit in jeden Raum eingebunden werden und das Licht mit maximaler Freiheit gestalten – auch ohne eine spezielle Anlage oder besondere Veränderungen am Raum bietet es außerordentlich hohe Performance.

Es entsteht eine Struktur, die Licht mit Intelligenz koppelt. Die Leuchtelemente werden über ein „Brücken“-Element, einer Art Vorhängeschloss, das einerseits den Beleuchtungskörper mechanisch befestigt und andererseits dem Kabel Energie entzieht, um das Element mit Strom zu versorgen, in das Kabel eingehakt.

Das kombinierbare System nimmt bereits existierende Produkte auf, das Kabelbefestigungsmodul ist ein umfassendes System und verwandelt Energie in universelles Licht.

Das Kabel ist das physikalische Netzwerk, das die Verteilung der Energie gewährleistet, die universelle Befestigung ist der Sitz der Knoten in einem immateriellen Netzwerk, das BLL-Signal, über das jedes Gerät mit dem gesamten System kommunizieren kann. Durch die Integration der Funivia-Sensoren eignet es sich auch für parametrische Rauminteraktionen.

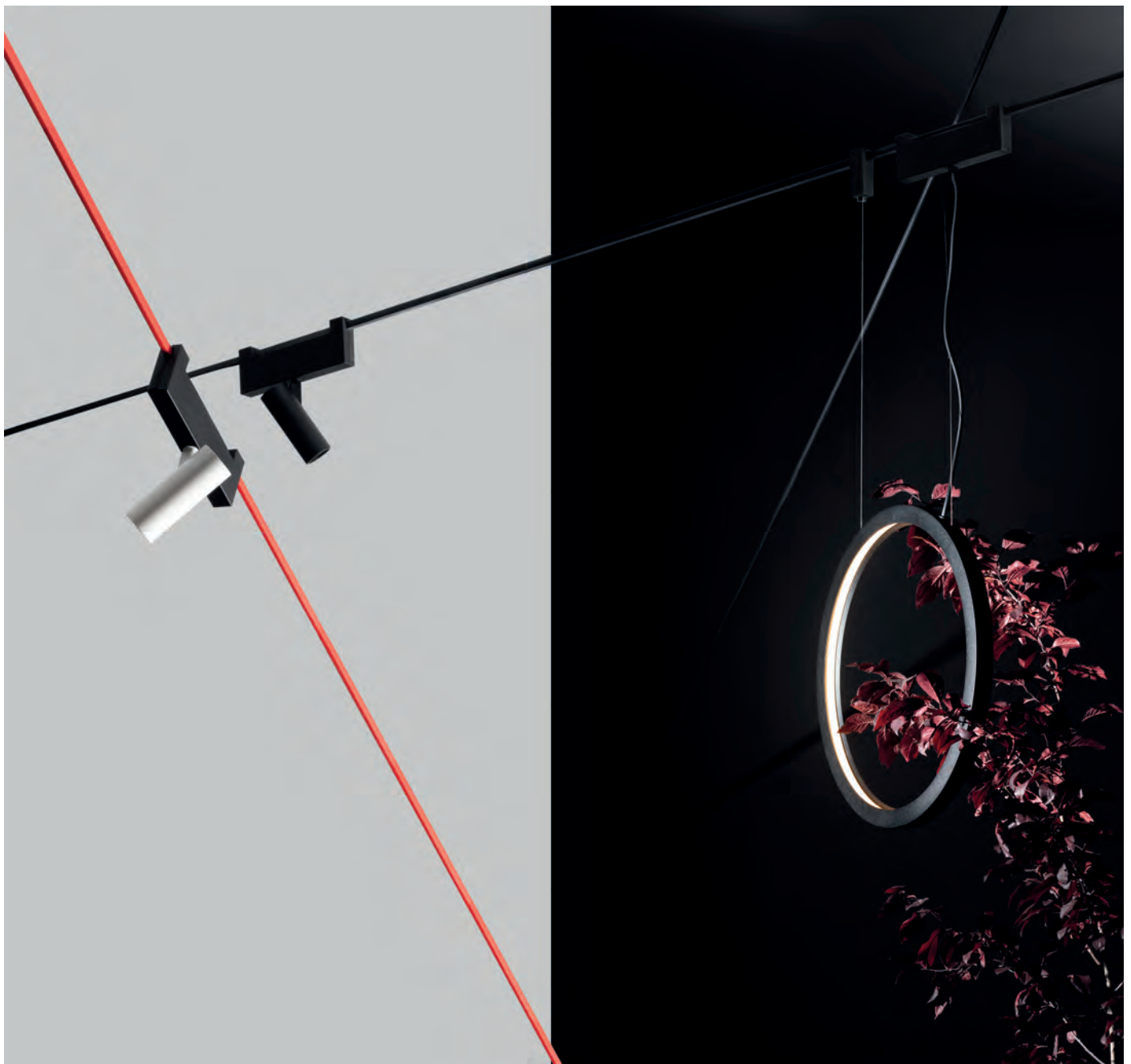
Auch in diesem digitalen Netzwerk hat jedes Gerät seine Identität: Die IP-Adresse, über die es mit der Artemide App verwaltet werden kann.

Funivia unterscheidet sich vom üblichen Schema der bestehenden Beleuchtungssysteme und bricht mit der Starrheit fester Module (im Raum, im Depot, in der Produktion).

Das System folgt in jeder Phase des Lebenszyklus einem nachhaltigen Prinzip: Beginnend bei der Produktion über die Verteilung, die Installation, den Verbrauch bis zur Nutzung und Integration.

Funivia verfügt über die erforderliche Technologie, extrem unterschiedliche Eigenschaften zu berücksichtigen und wird zu einer freien und interpretierbaren Schnittstelle, die transversal, offen und zugänglich ist.

Aufgrund seiner Eigenschaften hat sich Funivia zu einem System entwickelt, das unserem Bedürfnis nach Licht auch im Outdoorbereich gerecht wird.



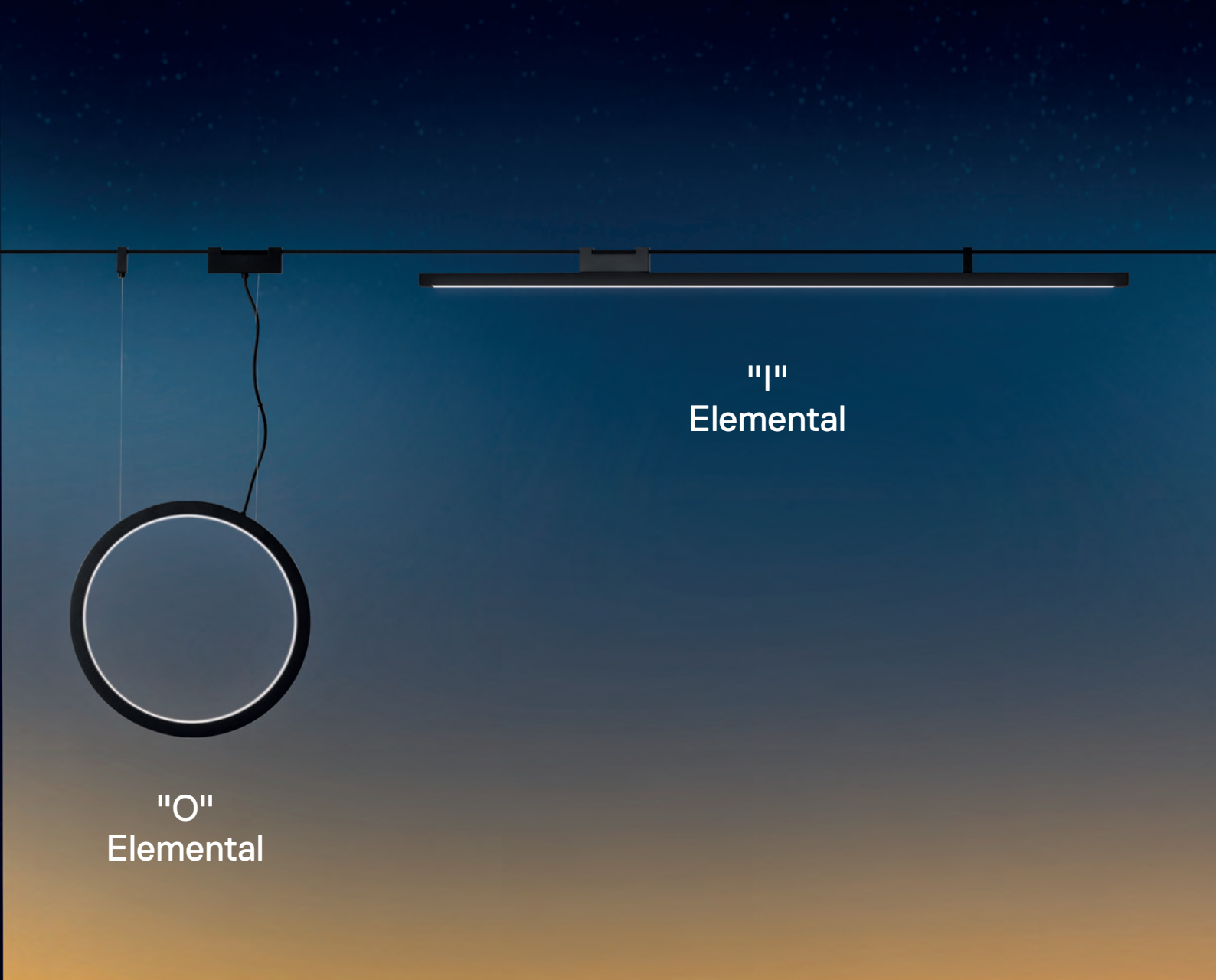
INDOOR

OUTDOOR

Seine Leitung kann Strukturen bilden, die harmonisch in den Außenbereichen verlaufen und professionelles Licht dorthin bringen, wo dies vorher nicht möglich war.

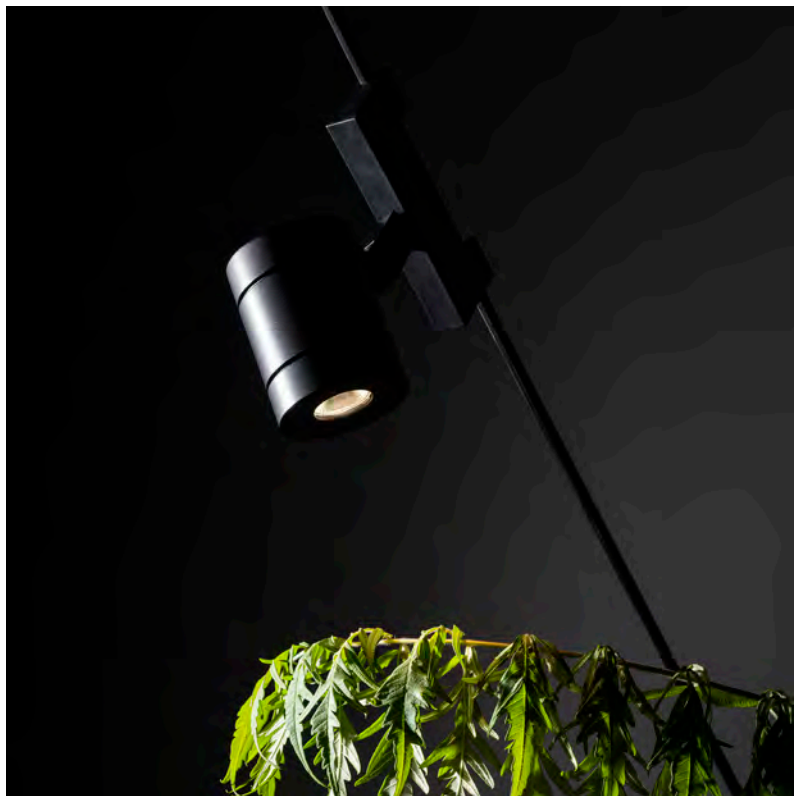
Mit minimalem Installationsaufwand ist Hochwertigkeit auch im Freien möglich. Es entsteht dynamisches und intelligentes Licht, das dank der Artemide App mit der Umgebung in den Dialog treten kann – im Einklang mit den Rhythmen der Natur und einer angemessenen Energiebilanz. Funivia Outdoor zeigt das Potenzial dieser Plattform, die ebenfalls offen ist für bereits bestehende Objekte der Artemide-Kollektionen: Ein Zeichen für den Dialog und Austausch zwischen den Architekten, die mit Artemide arbeiten; Harmonie zwischen den gemeinsamen Prinzipien, die daraufhin in verschiedenen Interpretationen, entsprechend den Visionen der jeweiligen Autoren, ihren Ausdruck finden.

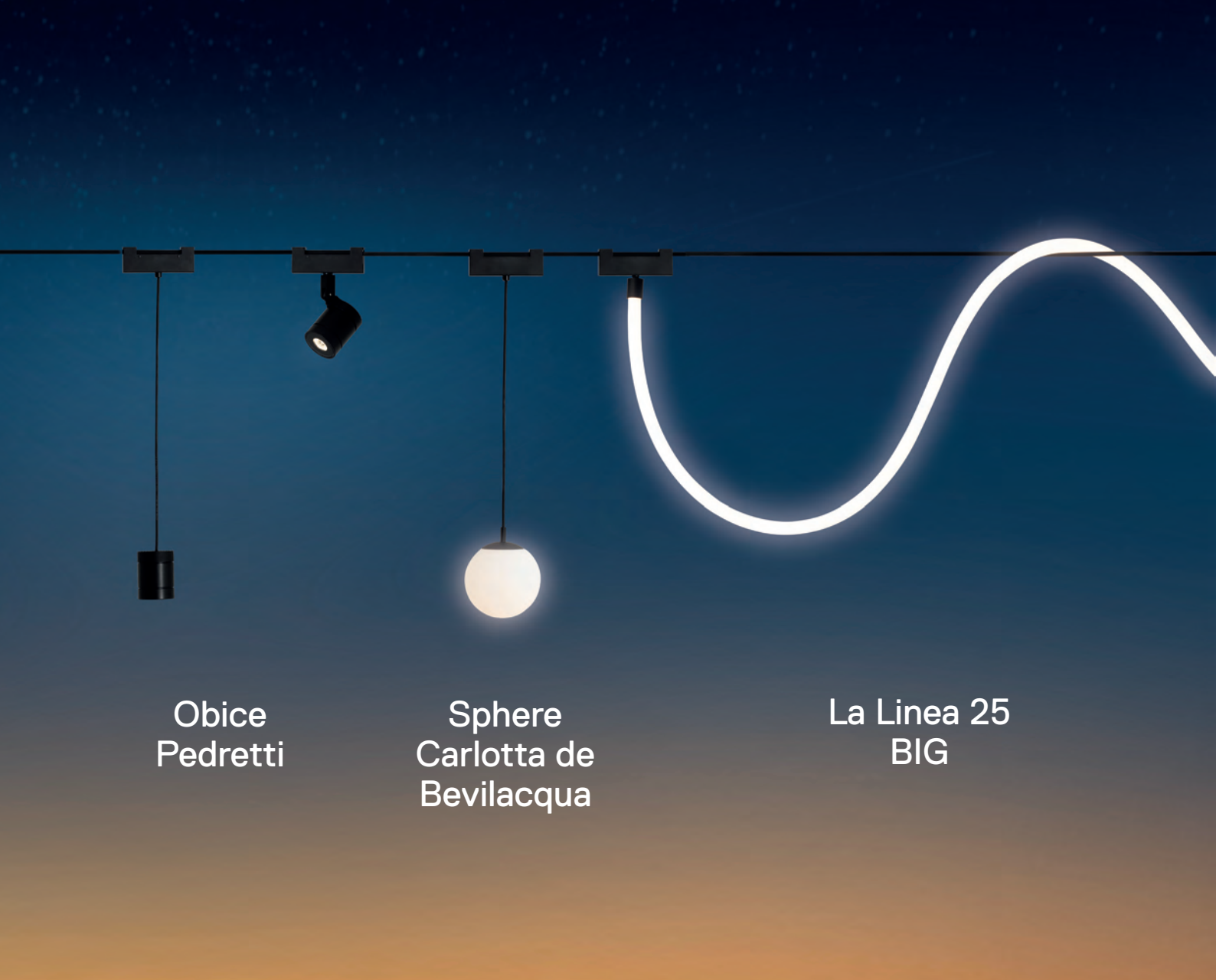
Funivia Outdoor kann wesentliche Elemente wie „O“ von Elemental aufnehmen, das nun außer in der kreisförmigen auch in der linearen Version erhältlich ist; es kann die Freiheit und Ausdruckskraft von La Linea 25 von BIG bereichern, indem das Modell um die Leitung gewickelt wird. Es kann der Eleganz einer klassischen Glaskugel Raum verschaffen und unterstützt zudem technische Projektoren wie Obice von Pedretti.



"|"
Elemental

"O"
Elemental



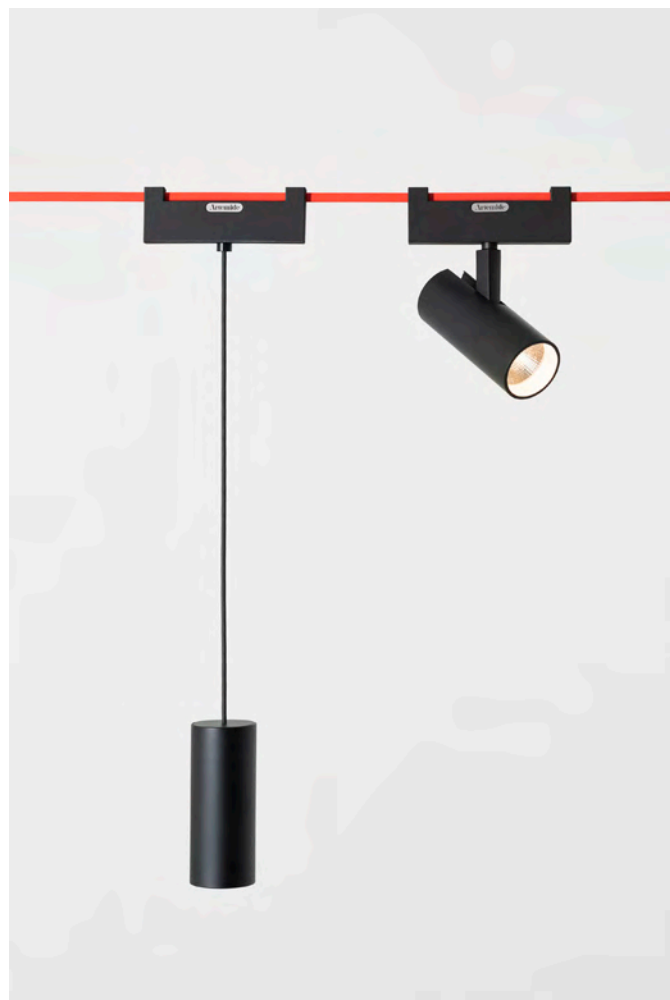
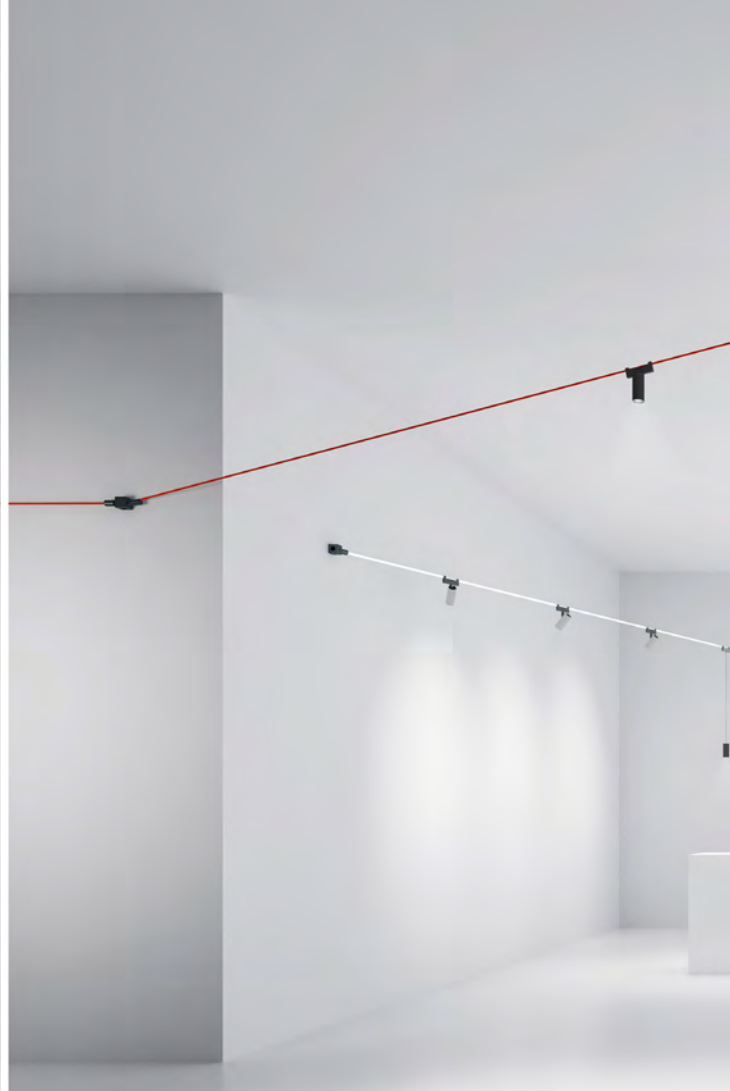


Obice
Pedretti

Sphere
Carlotta de
Bevilacqua

La Linea 25
BIG







TURN AROUND

Carlotta de Bevilacqua

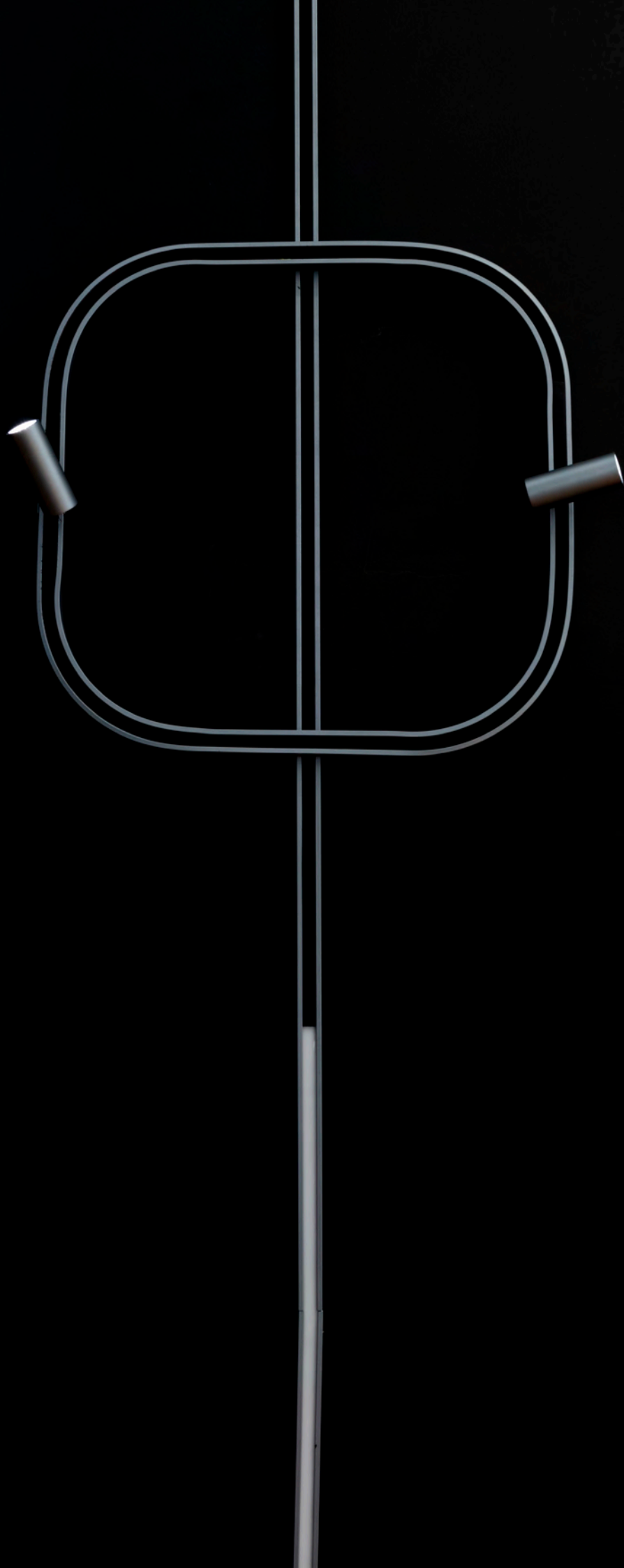


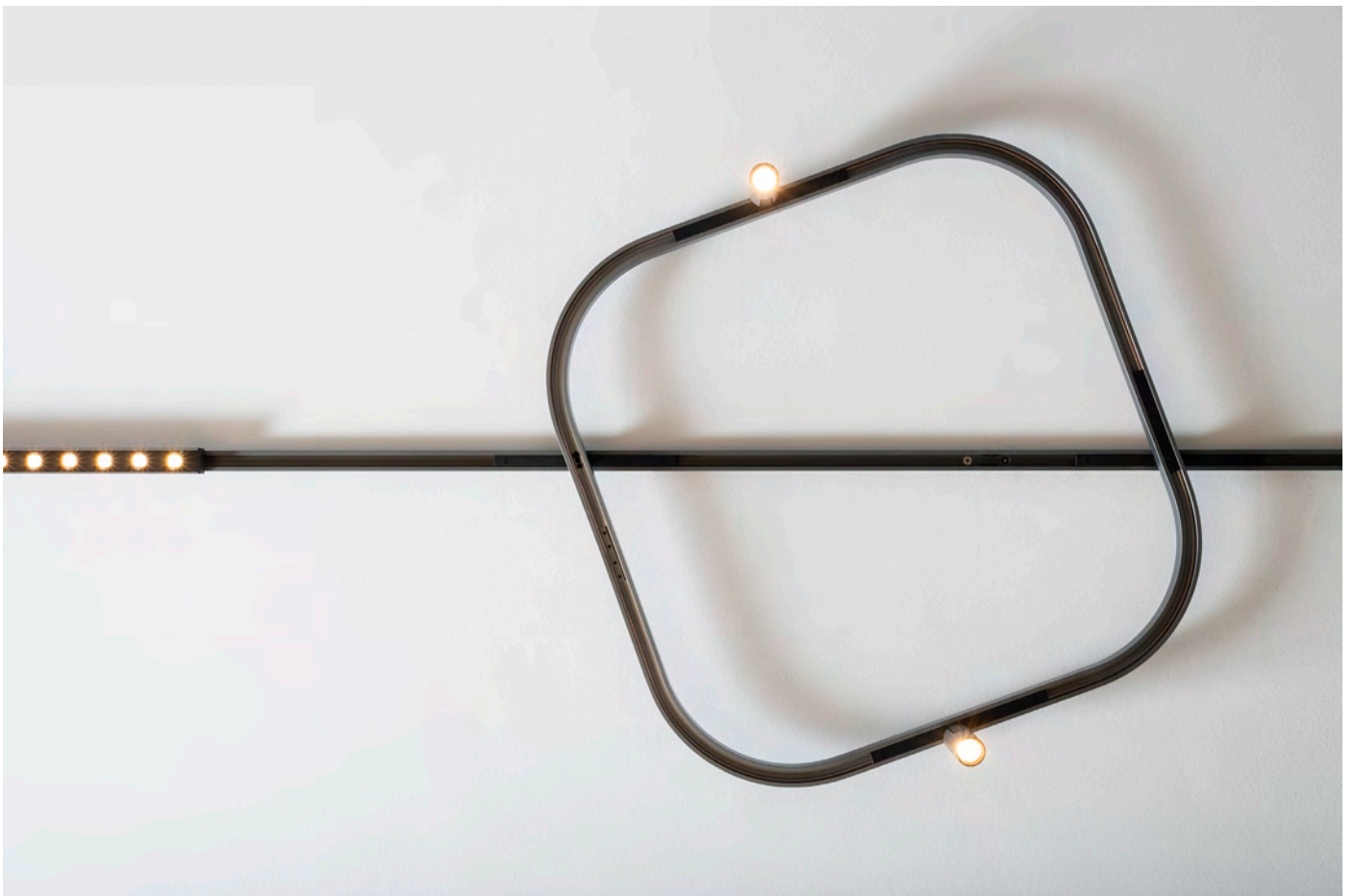
ARTEMIDE
APP

Turn Around kehrt den Ansatz des Beleuchtungssystems um, beginnend bei den Grundsätzen der Nachhaltigkeit, Reduktion, Leichtigkeit, Integration, optoelektronischer Intelligenz, Anwendungsfreiheit und Interaktion.

Es ist ein System, das Herausforderungen experimentiert, die durch die Leichtigkeit seiner Elemente bestimmt werden und verschiedene, in letzter Sekunde an den Raum anpassbare strukturelle Lösungen und Beleuchtungsformen kombiniert.

Das System besteht aus einer sehr kleinen Schiene mit patentiertem Profil, je nach der Standarddicke der Gipskartonplatte, und ermöglicht auf diese Weise den Einbau in jeder Situation. Die Schiene kann ebenfalls einen LED-Streifen aufnehmen. Die patentierte optoelektronische Intelligenz ermöglicht beliebige Biegungen und ist in der Lage, mit höchster Homogenität und Gleichmäßigkeit ohne Spannungsabfälle das System zu durchlaufen.







TURN AROUND FLOOR



Carlotta de Bevilacqua

Ausgehend von den Designprinzipien des Turn Around Systems wurden zwei Ausführungen der Stehleuchte konzipiert.

Die Abmessungen der Schiene des Turn Around Systems waren Grundlage für die schlanke, minimalistische Struktur, die die perfekte Beleuchtungslösung für jeden Raum bietet: vom Büroarbeitsplatz bis zu Meeting-, Aufenthalts- oder Wohnbereichen.

Die hohe Effizienz und Flexibilität der Steuerung machen Turn Around Floor zu einer perfekten Lösung für intelligente Energieeinsparung, die dem Nutzer eine optimale Wahrnehmung des Lichts ermöglicht.

Die Lichttechnik, die zwei Emissionen – direkt und indirekt – erzeugt, ist im Profil untergebracht und kann sowohl an der Leuchte selbst als auch mit der Artemide App gesteuert werden.

Dank der patentierten Refractive-Technologie lenkt die Optik das Licht perfekt auf die Arbeitsfläche – in Übereinstimmung mit den qualitativen und quantitativen Vorgaben für die Beleuchtung von Arbeitsplätzen.

Die minimalen Abmessungen der Optik garantieren ein völlig gleichmäßiges Licht ohne Mehrfachschatten, eine hohe Kontrolle des Lichtstrahls sowie ein blendfreies Licht mit einem UGR-Wert <19 – und das bei ausgezeichneter Lichtleistung.

Die Länge des Leuchtenprofils ermöglicht eine perfekte Ausleuchtung des Schreibtisches.

Turn Aroud Floor ist eine Lösung, bei der jedes Element auf ein Minimum reduziert und völlig unaufdringlich ist: Die Struktur macht sich unsichtbar und schafft Raum für Licht.

Turn Around Floor Square strahlt das Licht mit einem breiteren Abstrahlwinkel in den Raum – perfekt kontrolliert und in Übereinstimmung mit den Normen für Arbeitsplatzbeleuchtung.

Der quadratische Leuchtenkopf beherbergt drei Optikeinheiten mit patentierter Refractive-Technologie und beleuchtet dadurch auch große Flächen gleichmäßig. Eine perfekte Lösung für Tagungs- und Aufenthaltsräume, aber auch für alle öffentlichen oder privaten Bereiche.

Die direkte Emission wird mit einer indirekten diffusen Lichtverteilung kombiniert, die separat gesteuert werden kann und die Umgebung ausgewogen beleuchtet. So können verschiedene Lichtatmosphären definiert werden, die den Tätigkeiten folgen oder das Tageslicht einbeziehen.



TURN AROUND FLOOR



TURN AROUND FLOOR SQUARE



Refractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High Efficiency
more than 90%

High Efficacy
up to 140 lm/W

Extreme glare control
UGR<16

CRI 90



Refractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High Efficiency
85%

High Efficacy
up to 110 lm/W

High glare control
UGR<19

High uniformity
no multi-shadows effect

CRI 90



A.24 WALL

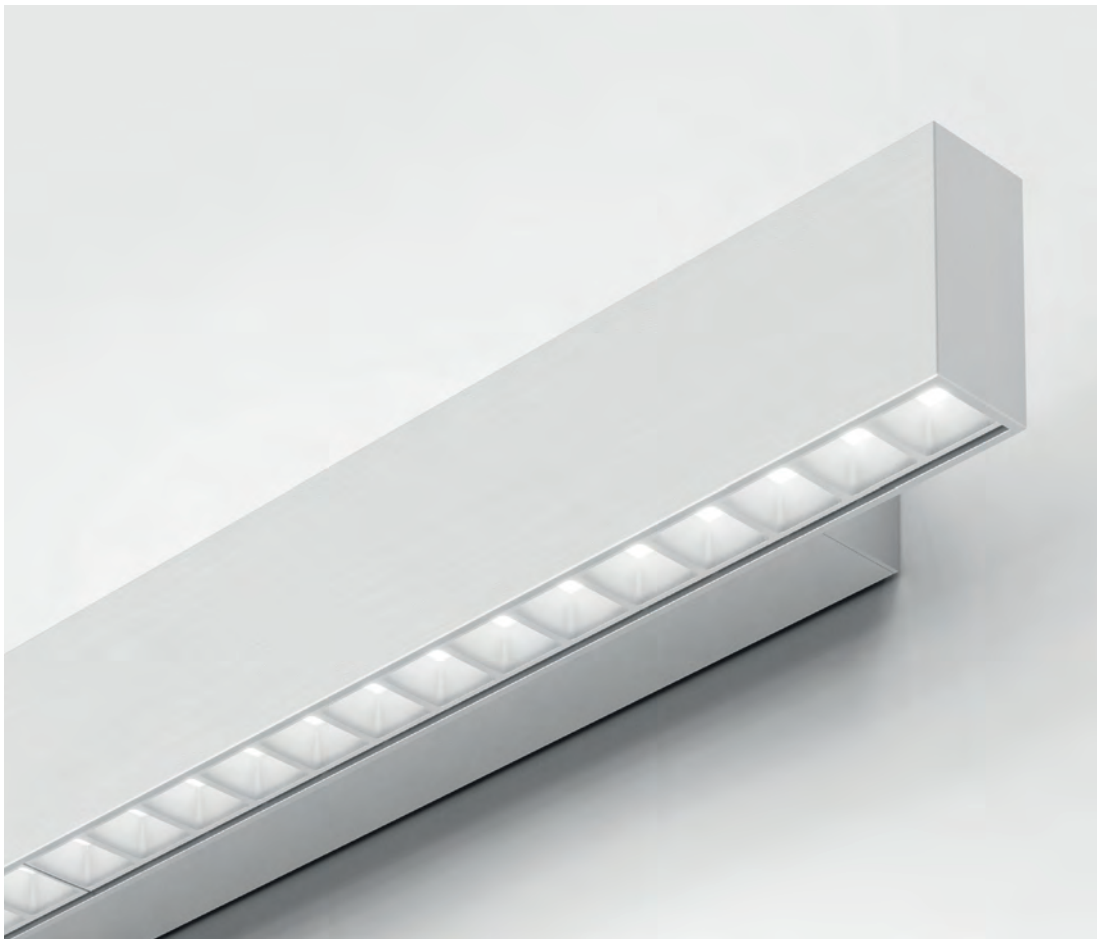
Carlotta de Bevilacqua

Die A.24 Wandleuchte ist eine funktionale und hocheffiziente Lösung, die das A.24 System vervollständigt.

Das Aluminiumprofil mit einer Stärke von nur 24 mm beherbergt eine doppelte Lichtverteilung: diffus für das Licht, welches nach oben abstrahlt, Refractive für die direkte Emission.

Die minimalistische Struktur schmiegt sich flach an die Wand, und mit drei unterschiedlichen Leistungen und Größen erfüllt A.24 Wall die Anforderungen sowohl für professionelle Anwendungen als auch für Wohnbereiche.

In der weißen Ausführung wird A.24 Wall mit weißer Optikeinheit geliefert. Alle anderen Farben entsprechen den Farbversionen des A.24 Systems und sind mit schwarzer Optikeinheit erhältlich.





Refractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High efficiency
85%

High efficacy
115 lm/W

Extreme glare control
UGR<19

CRI 90

A.39 High Flux

Carlotta de Bevilacqua

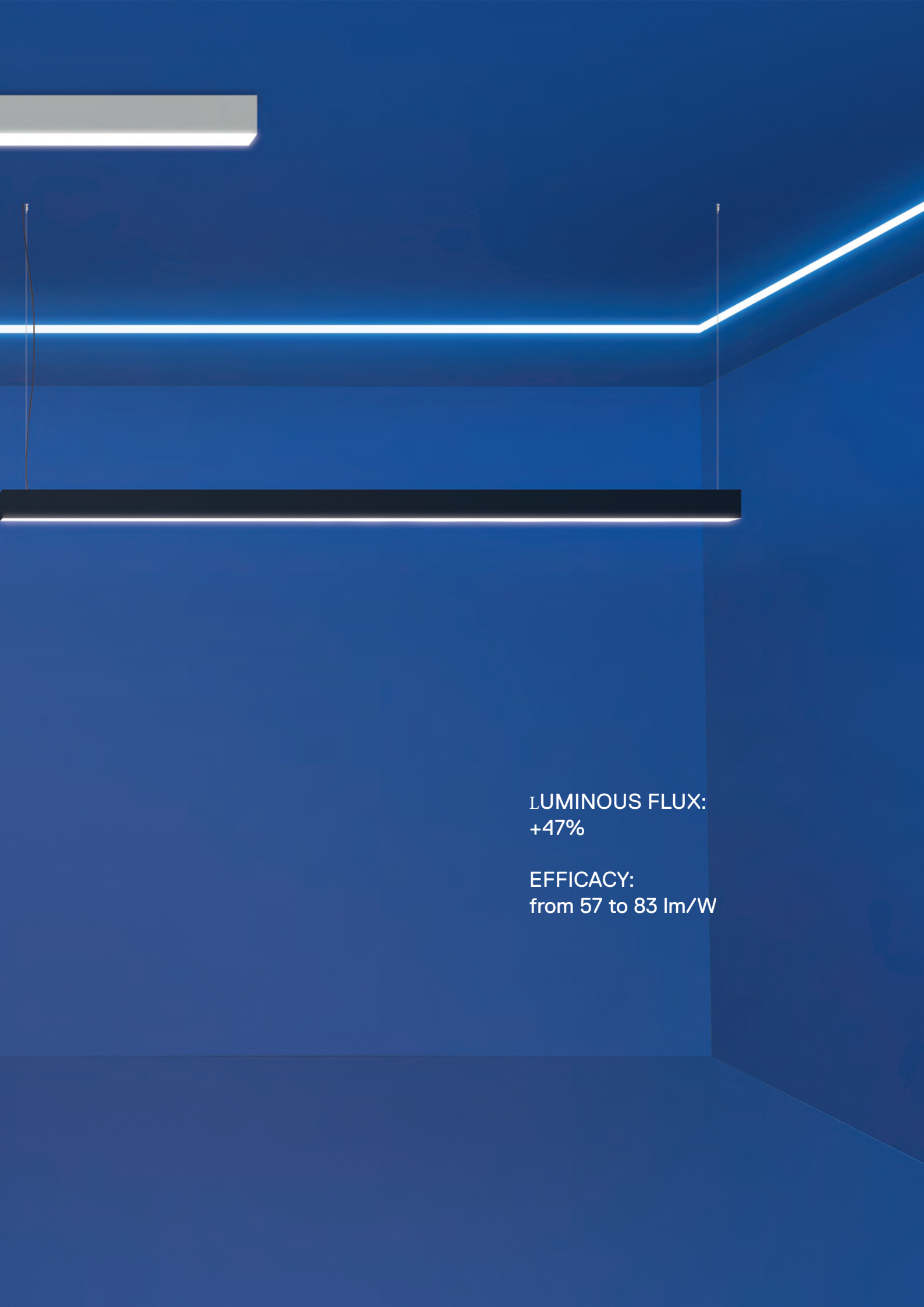


ARTEMIDE
APP

A.39 Diffuse ist ein System zur Erzeugung langer, durchgehender Lichtlinien, das als Einbau-, Decken- oder Pendelausführung erhältlich ist.

Die Forschung von Artemide hat eine innovative Lichtlösung hervorgebracht, bei der Effizienz und Lichtleistung signifikant gesteigert werden konnten und die nicht nur als Ambientebeleuchtung mit durchgehenden Lichtlinien, sondern auch als funktionale Beleuchtung mit Stand-Alone-Modulen erhältlich ist.

Aufgrund der Struktur, die auf das Wesentliche reduziert ist und dank der optischen Innovation, ist A.39 ausgesprochen nachhaltig und erweist sich auch unter dem Aspekt einer positiven Energiebilanz als optimale Beleuchtungslösung.



LUMINOUS FLUX:
+47%

EFFICACY:
from 57 to 83 lm/W

A.39 Microrefractive

Carlotta de Bevilacqua



ARTEMIDE
APP

Das A.39 System wird durch eine neue professionelle Lichtleistung ergänzt.

Die patentierte Refractive-Lichttechnologie wurde für höchste Effizienz bei kleinen Abmessungen unter Beachtung der Vorschriften zur Beleuchtung von Arbeitsplätzen entworfen.

Die für A.39 konzipierte Microrefractive-Technologie entwickelt die optische Miniaturisierung noch weiter, indem sie die bereits hohe Gleichmäßigkeit der Emission noch optimiert.

Die Linse wurde eigens entwickelt, um 100 % des von der LED abgegebenen Lichtstrahls einzufangen und mit minimaler Streuung abzugeben, wodurch eine Effizienz von mehr als 90 % erzielt wird.

Die Linse nimmt den Strahl auf und lenkt ihn um, ohne die Quantität und Qualität der Lichtemission zu beeinträchtigen.

Die lichtbrechende Technologie gewährleistet somit eine perfekte Wahrnehmung ohne Blendlicht und mit einer Leuchtstärke gemäß den Vorschriften für Büroräume.

Die kleinen Abmessungen und die hohe Effizienz sind Beispiele dafür, dass Artemide mit Rücksicht auf die begrenzten Ressourcen unseres Planeten im Hinblick auf die verwendeten Materialien oder den Energieverbrauch immer nachhaltigere Produkte entwickelt.





Microrefractive lens
collects 100% of the LED
luminous flux

High Efficiency
85%

High Efficacy
up to 130 lm/W

High glare control
UGR<19

CRI 90

High uniformity
no multi-shadows effect

EL PORIS

Herzog & de Meuron

El Porís' ist ein moderner Kronleuchter mit leichten und strengen Formen, dabei gleichzeitig effektiv und ausdrucksstark.

Das 2021 vorgestellte Modell ist nun in einer kleineren Version erhältlich und eignet sich nicht nur für ausladende Räume, sondern auch für ein Ambiente mit niedrigeren Decken.

In beiden Ausführungen bietet eine minimalistische, geometrische Struktur von beeindruckenden Abmessungen für verschieden geformte Glühbirnen in den traditionellen E27-Fassungen Platz.

Zwei (El Poris 80) oder drei (El Poris) kalandrierte Stahlrohre, deren Umfang nach oben hin abnimmt, werden durch vier vertikale Stützen verbunden.

Die schlichte Linienführung ist offensichtlich, sie offenbart ein Design- und Produktions-Know-how, das in der Lage ist, die Komplexität in Elemente und Details zu gliedern, die in der Hauptstruktur verschwinden.

Der Einsatz beider Versionen erlaubt eine Neugestaltung der bildlichen und kompositorischen Spiele, die mit grafischer Nüchternheit und Ausgewogenheit die Dimensionen der Räume unterstreichen und ihnen Licht und Charakter verleihen.

„Ihr Licht ist angenehm, genügend intensiv aber dennoch dezent. Dabei wirft es einen Schatten, der an der Wand wie eine Strichzeichnung wirkt.“

Herzog & de Meuron





Unterlinden

Herzog & de Meuron



Unterlinden ist eine kleine Pendelleuchte, die 2014 entworfen wurde und den ästhetischen Charme eines Objekts vergangener Zeiten mit einem hohen technologischen und lichttechnischen Wert verbindet. Sie entstand im Rahmen eines konkreten Projekts des Museums Unterlinden von Colmar in Frankreich.

2017 wurde die Tischversion für die Bibliothek der Giangiacomo Feltrinelli Stiftung in Mailand kreiert, die wie der Vorgänger das Licht durch die Räume der Architekturen dirigiert.

Heute bietet die Familie Unterlinden neue Modelle sowohl für den Innen- als auch für den Außenbereich.

Mittelpunkt des Projekts ist der charakteristische Leuchtenkopf, minimalistisch und dabei einzigartig in seiner Materialität und dem Volumen, der sich aus einem Profil, unterbrochenen Geometrien folgend, entwickelt. Der Körper aus Aluminium- oder Messingdruckguss macht aufgrund des natürlichen Oxidationsprozesses des Metalls, der durch eine transparente Lackierung unterbrochen und fixiert wird, jedes Objekt zum Unikat. Die Linse regelt präzise und effizient die Leistung der LED, die professionelles Niveau erreicht.

Dieses Element bildet die Grundlage einer Wand-, einer Tisch- und von zwei Cluster-Versionen.

Ein erster Cluster besteht aus fünf Hängeelementen, die von einem einzigen zentralen Punkt ausgehen. Die 2,5 m langen Kabel können frei im Raum angeordnet werden und auf diese Weise Kompositionen für verschiedenste Raumgestaltungen schaffen. Beim zweiten Cluster ist die Position der Hängeelemente fest und wird durch eine kreisförmige Struktur vorgegeben, auf deren Umfang sie angeordnet sind.

In der Standversion wird am Stab ein Volumen eingehängt, das einen feingliedrigen Arm trägt. Der Leuchtenkopf kann durch dessen Drehung ausgerichtet werden. Im Inneren verläuft das Kabel, das dank eines Gegengewichts reguliert werden kann, um die Höhe des Leuchtkörpers zu variieren.

Die Form dieser festen Struktur wird von der Wandausführung aufgegriffen: Sie trägt mit ihrem Arm Licht in den Raum und lässt sich in der Höhe verstellen.

Darüber hinaus wächst der charakteristische Leuchtenkopf in einer Version mit 17,5cm statt 11 cm Durchmesser mit, um eine höhere Lichtleistung zu erzielen und eine perfekte Ausführung für den Außenbereich zu erhalten.

Unterlinden 175 wurde in der Ausführung als Pendel-, Wand- und Pollerleuchte, ausschließlich mit Aluminium-Finish, entworfen.

Bei der Poller-Version tritt der Stiel aus der Mitte des Kopfs aus, ohne dabei die Leuchtleistung zu beeinträchtigen. Diese wird durch eine spezielle Optik erzielt, die das Licht auf seinem Weg öffnet.

In der gesamten Kollektion von Unterlinden verbinden sich Schlichtheit und Eleganz, die sich in ausgewogenen und essentiellen, bis ins kleinste Detail durchdachten, funktionellen und edlen Formen ausdrücken – einzigartig in Materialien und Verarbeitung.















Se|eS

Carolina Gismondi dB e Daniele Moiola

Se|eS, ein Palindrom, das räumlich wird und seine Umwelt mit Licht erfüllt und reflektiert, ohne sich in den Vordergrund zu drängen.

Se|eS ist eine auf beiden Seiten verspiegelte Scheibe, die mit zurückversetztem seitlichem und kontinuierlichem Licht den Raum beleuchtet, ohne ihn zu beherrschen.

Se|eS ist eine perfekte Lösung für Innen- und Außenbereiche. Sie reflektiert die Architektur und kreiert dabei neue Perspektiven, in denen sie mit der Dynamik der sie umgebenden Natur interagiert.

Se|eS kann auf der vertikalen Achse ausgerichtet werden und lässt vielfache Szenografien entstehen.

Die zwei Abstände zum Boden und die aufgehängte Version können verschiedene Ansichten und Reflexionen einfangen, um die Wahrnehmung des Raumes zu verändern und szenografische Landschaften zu gestalten.









DISCOVERY

Ernesto Gismondi



Die Produktfamilie Discovery, 2018 mit dem Compasso d'oro ausgezeichnet, wächst weiter, um sich in unsere Räume zu integrieren und unsere Wahrnehmung zunehmend ansprechender und qualitativ hochwertiger zu gestalten.

Discovery ist ein Element, das die Umgebung nicht beherrscht, sondern vollkommen abwesend und entmaterialisiert ist. Erst beim Einschalten durch das von der Oberfläche des Beleuchtungskörpers ausgestrahlte Licht erhält es sein Volumen. In den letzten Jahren wurde Discovery in kreisförmigen Versionen mit horizontaler Aufhängung, vertikal in drei verschiedenen Durchmessern und als Wandbeleuchtung mit weißem, regulierbarem Licht präsentiert.

Discovery wird nun quadratisch oder rechteckig, ist nicht mehr nur ein Rahmen, der in der Lage ist, mit der Umgebung zu interagieren, indem beispielsweise Perspektiven, Standpunkte oder Details umrahmt werden, sondern schafft Kulissen, die durch die unterschiedlichen Transparenzebenen dem Raum durch Präsenz und Abwesenheit seine Form geben.

Heute ist Discovery auch verfügbar als Stehleuchte mit einem rechteckigen Rahmen, der geneigt an der Wand befestigt werden kann.

Darüber hinaus werden die quadratische und die rechteckige Version mit Einbindung des Akzentlichts Vector Spot von Carlotta de Bevilacqua zu Discovery Spot. Dieses befindet sich in einer runden Öffnung an der Emissionsoberfläche, um eine Ausrichtung zu ermöglichen.

Nicht nur die neue Form, sondern auch die Einführung von farbigem Licht und dimmerbarem Weiß intensivieren die Magie und Szenografie dieses Elements. Die Kombination von RGBW-LEDs (rot, grün, blau, weiß) ermöglicht neben reinem Weiß auch jeden Farbton und jede Farbsättigung. Die Tunable White Version variiert die Farbtemperatur von Warmweiß bis Kaltweiß.

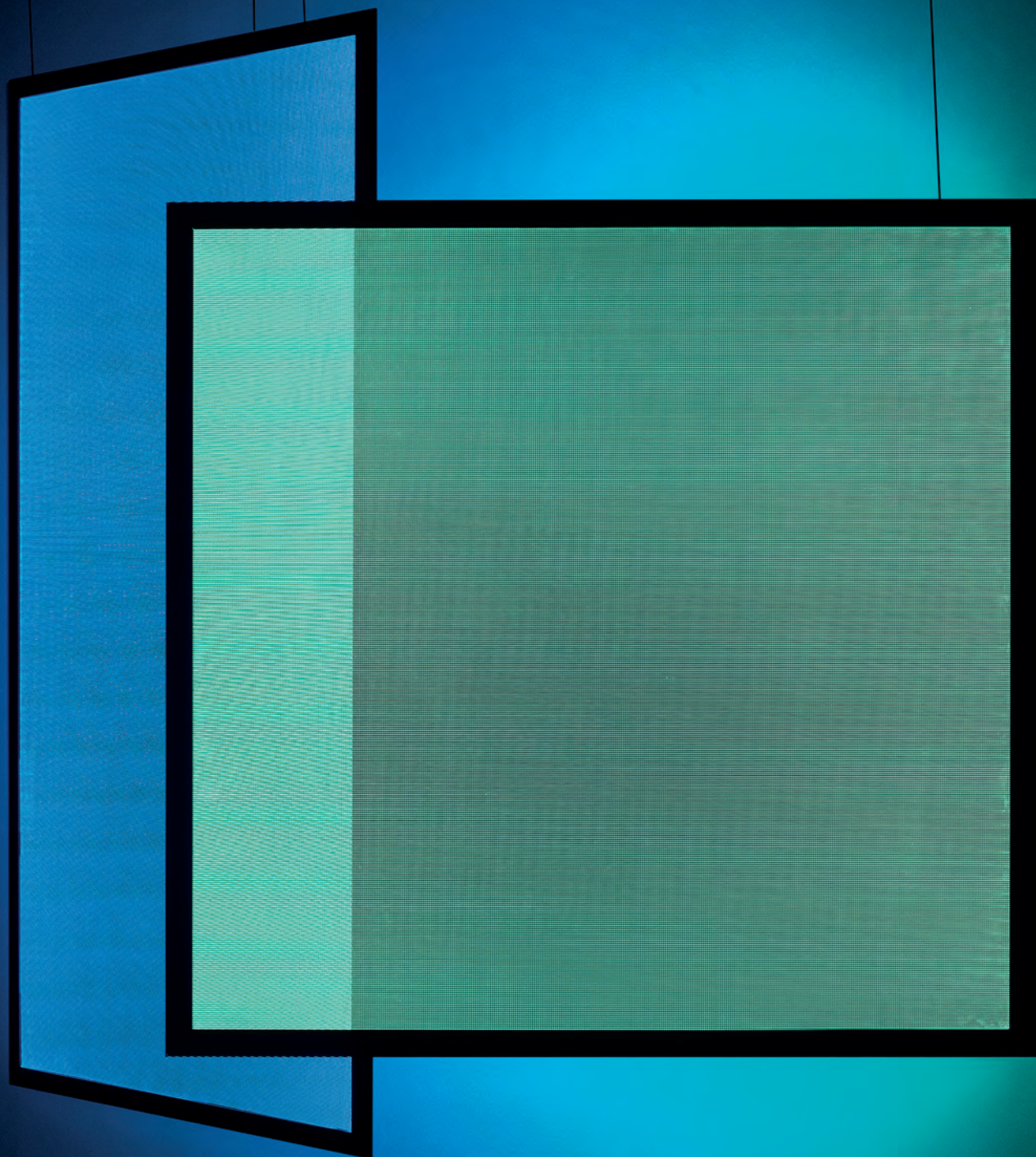
Das konstruktive Prinzip bleibt unverändert gegenüber den Vorgängerversionen. In einem sehr leichten Aluminiumprofil befindet sich eine LED-Leiste, die das Licht in eine transparente PMMA-Oberfläche mit einem Muster aus verteilten Mikrogravuren leitet und maximale Effizienz und Gleichmäßigkeit gewährleistet.

Diese Mikrogravuren erzeugen somit nach dem Prinzip des Strömungsgleichgewichts zur emittierenden Fläche eine präzise und punktierte Lichtextraktion, die für perfekten Sehkomfort und auf beiden Seiten konstantes, umhüllendes Licht sorgt. Die Leistung und die Durchflüsse sind hoch, aber die Wirkung ist absolut komfortabel. In der Tat erfüllt Discovery in jeglicher Installationsform die UGR-Normen für Arbeitsumgebungen.

Bereits mit den ersten Versionen von Discovery bricht Artemide mit den klassischen Schemata und Vorurteilen, die von einer klaren Trennung zwischen Design-Geräten und der primär technischen Leistung von Bürosystemen ausgehen. Mit der Einführung des farbigen Lichts öffnen sich auch Alternativen für neue Anwendungen und Szenarien, die zunehmend auf Wohlbefinden und Emotionalität ausgerichtet sind.

Seit den 90er Jahren arbeitet Artemide an der Human Light-Philosophie und setzt damit einen grundlegenden Wendepunkt in der Interpretation von Licht und seiner Beziehung zum Menschen, nicht nur durch die Einführung der Verwendung von farbigem Licht, sondern auch durch die Schaffung einer anderen Beziehung zum Lichtobjekt.

Discovery Space führt eine neue Wahrnehmungserfahrung ein. In ihrer kontinuierlichen Beziehung zwischen Mensch und Umwelt wird diese Beleuchtung zu einem konstruktiven Material des Raumes, begrenzt die Territorialität und beeinflusst die Stimmung, unterstützt den Fluss von Lebensrhythmen, Verhaltensweisen und Emotionen und sorgt für eine korrekte Vision in den verschiedenen Tätigkeitsbereichen.







Discovery kann über die Artemide App gesteuert werden. Dieses System der fortgeschrittenen Interaktion ermöglicht die individuelle, bewusste Gestaltung der persönlichen Szenarien zugunsten des persönlichen psychologischen und physiologischen Wohlbefindens sowie die Realisierung dynamischer und ansprechender Räume.

Discovery wird zunehmend zur perfekten Synthese der Werte, der Kenntnisse, der innovativen Forschung und dem Know-how von Artemide. Umfassende optoelektronische Kompetenz gemeinsam mit einer tiefgehenden Kultur des Designs und technologischem Know-how lässt perfekt transversale und überraschende Lösungen entstehen, um Innovation in Wahrnehmungserlebnisse umzusetzen.

